

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему: Дизайн проєкт інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці.

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	022.03 Дизайн середовища
Освітня програма	Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс1-22

Мокрієнко Олександра Сергіївна

Науковий керівник асист. каф.

Каціон Поліна Петрівна

Рецензент к.мист., доц.

Косенко Данило Юрійович

Київ 2026

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів
Спеціальність 022 Дизайн
Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища
Освітня програма Дизайн середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ДІМ
_____Данило КОСЕНКО
«17» березня 2026 р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Мокрієнко Олександрі Сергіївні

1. Тема кваліфікаційної роботи Дизайн проєкт інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці
Науковий керівник роботи Каціон Поліна Петрівна, асист. каф., затверджені наказом КНУТД від «17» березня 2026 року №62-уч.
2. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи: наукові публікації та джерела за темою та дослідження з дизайн-проєктування інтер'єру об'єктів громадського обслуговування
3. Зміст кваліфікаційної роботи (перелік питань, які потрібно опрацювати): Вступ; Розділ 1 Оглядово-аналітичний; Розділ 2 Проєктно-аналітичний; Розділ 3 Розробка дизайн-проєкту; Висновки.
4. Дата видачі завдання: 17 березня 2026 року

5. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Агліуллін Руслан Марселевич		
Розділ 1	Агліуллін Руслан Марселевич		
Розділ 2	Агліуллін Руслан Марселевич		
Розділ 3	Агліуллін Руслан Марселевич		
Висновки	Агліуллін Руслан Марселевич		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ 3/П	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	Березень 2026	
2	Розділ 1 Оглядово-аналітичний	Квітень 2026	
3	Розділ 2 Проєктно-аналітичний	Квітень 2026	
4	Розділ 3 Розробка дизайн-проєкту	Травень 2026	
5	Висновки	Травень 2026	
6	Оформлення (чистовий варіант)	Травень 2026	
7	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку	01 червня 2026	
8	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування (за 14 днів до захисту)	01 червня 2026	Коефіцієнт подібності ____% Коефіцієнт цитування ____%
9	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	8 червня 2026	

З завданням ознайомлений:

Студент

Олександра МОКРІЄНКО

Науковий керівник

Поліна КАЦІОН

Анотація

Мокрієнко О.С. Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2026 рік.

В роботі представлено результати комплексної розробки концепції дизайну інтер'єру фотостудії. У ході виконання проекту було здійснено аналіз проектних рішень та реалізованих об'єктів, які стали основою для розробки власної концепції. Проведено комплексний аналіз і порівняння для обґрунтування оптимальних рішень з точки зору комфорту та функціонального зонування. На основі результатів проведених досліджень розроблено експериментальний дизайн-проект фотостудії, виконаний у нестандартному підході з використанням елементів неокласицизму.

Сучасні тенденції дизайну характеризуються використанням неординарних рішень у створенні громадських приміщень, зокрема фотостудій. При розробці проекту було враховано комфорт користувачів, стилістичні особливості та можливість адаптації простору до сезонних трендів. Проведено аналіз основних недоліків таких приміщень і обґрунтовано доцільність поєднання елементів неокласицизму в даному проекті.

Ключові слова: *дизайн-проект фотостудії, неокласицизм, інтер'єр.*

SUMMARY

Mokriienko O.S. Interior Design Project of a Photo Studio in Neoclassical Style.

Qualification work in the specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2026.

The work presents the results of the comprehensive development of the concept of interior design of a photo studio. During the project, an analysis of design solutions and implemented objects was carried out, which became the basis for developing its own concept. A comprehensive analysis and comparison were carried out to substantiate the optimal solutions in terms of comfort and functional zoning. Based on the results of the research, an experimental design project of a photo studio was developed, made in a non-standard approach using elements of neoclassicism.

Modern design trends are characterized by the use of extraordinary solutions in the creation of public spaces, in particular photo studios. When developing the project, the comfort of users, stylistic features and the possibility of adapting the space to seasonal trends were taken into account. An analysis of the main disadvantages of such premises was carried out and the feasibility of combining elements of neoclassicism in this project was substantiated.

Keywords: *photo studio design project, neoclassicism, interior.*

Зміст

ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ФОТОСТУДІЙ	11
1.1. Огляд фахової літератури з дизайну інтер'єру	11
1.2. Нормативні вимоги до проєктування інтер'єрів фотостудій	13
1.3. Основні вимоги до меблювання, освітлення та зонування	18
1.4. Аналіз сучасного стану оформлення фотостудій	21
Висновки до 1 розділу	24
РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ ТА ПІДХОДИ ДО ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ФОТОСТУДІЇ	25
2.1. Вихідні дані об'єкта проєктування	25
2.2. Концепція дизайн-проєкту	27
2.3. Об'ємно-планувальні рішення	31
2.4. Функціональне зонування приміщень	35
2.5. Художньо-стильове рішення з елементами неокласицизму	40
2.6. Кольорові та декоративні рішення	44
Висновки до 2 розділу	47
РОЗДІЛ 3. РЕАЛІЗАЦІЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ФОТОСТУДІЇ	48
3.1. Планувальні рішення основних приміщень	48
3.2. Освітлення та технічне оснащення	49
3.3. Будівельні та оздоблювальні матеріали	52
3.4. Додаткові технічні рішення (меблі, обладнання, акустика)	58
Висновки до 3 розділу	59
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	60
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	61

ВСТУП

Актуальність теми. Фотостудії належать до громадських будівель та приміщень соціально-культурного призначення, функціонально орієнтованих на обслуговування населення. У сучасному світі фотографія стала невід'ємною складовою повсякденного життя людини, засобом збереження пам'яті про важливі події, способом самовираження та інструментом комунікації. Завдяки стрімкому розвитку цифрових технологій, соціальних мереж та рекламної індустрії потреба у професійних фотопослугах постійно зростає, що обумовлює актуальність створення сучасних та функціонально організованих фотостудій.

Проектування фотостудій залишається актуальним незалежно від часу, оскільки їх основна функція полягає не лише у створенні якісного фотографічного контенту, а й у формуванні комфортного середовища для творчої діяльності, проведення фотозйомок різного характеру та організації відпочинку відвідувачів. Фотостудія є місцем фіксації важливих моментів життя людини, збереження пам'яті на довгі роки та створення візуальної історії особистості, родини чи професійної діяльності.

На сьогоднішній день кількість фотостудій значно зростає, що пов'язано із популяризацією фотоконтенту та необхідністю створення професійного візуального матеріалу для особистих, творчих і комерційних потреб. Особливої популярності набувають студії зі змінними тематичними локаціями, які адаптуються до сезонних свят, модних тенденцій та побажань клієнтів. Завдяки цьому відвідувачі отримують можливість не лише проводити фотозйомки, а й цікаво проводити час у комфортному та естетично привабливому середовищі.

Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру вимагають поєднання функціональності, ергономічності та художньої виразності простору. Одним із найбільш актуальних напрямів є використання стилістики неокласицизму, яка поєднує класичну гармонію форм із сучасними технологіями та матеріалами.

Неокласичний стиль дозволяє створити універсальне середовище, яке залишається актуальним протягом тривалого часу та може бути легко адаптованим до різних сценаріїв використання. Актуальність обраної теми обумовлена необхідністю створення сучасного дизайн-проєкту фотостудії, який відповідатиме вимогам функціональності, ергономіки, доступності для маломобільних груп населення та сучасним естетичним тенденціям у сфері дизайну інтер'єру.

Мета дослідження. Метою дослідження є розробка дизайн-проєкту інтер'єру фотостудії в стилі неокласицизму з урахуванням функціональних, ергономічних, естетичних та нормативних вимог до громадських приміщень. Під час розробки проєкту особлива увага приділяється раціональному зонуванню простору, створенню комфортних умов для відвідувачів та персоналу, забезпеченню доступності середовища для осіб з обмеженими можливостями, а також формуванню гармонійного художнього образу інтер'єру.

Завдання дослідження:

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити такі завдання:

- проаналізувати спеціалізовану літературу та нормативну базу щодо проєктування громадських інтер'єрів;
- дослідити сучасні тенденції розвитку фотостудій в Україні та за кордоном;
- провести аналіз вітчизняних та зарубіжних аналогів фотостудій;
- визначити функціональні особливості та потреби користувачів фотостудії;
- розробити функціонально-планувальне рішення об'єкта;
- сформувати концепцію дизайн-проєкту у стилі неокласицизму;
- обґрунтувати вибір колористичного, композиційного та декоративного рішення;
- розробити конструктивні рішення інтер'єру та окремих його елементів;

- забезпечити відповідність проєкту вимогам ергономіки, безпеки та інклюзивності;
- виконати комплект проєктної документації та візуалізацій.

Об'єкт дослідження

Об'єктом дослідження є дизайн інтер'єру приміщення фотостудії як громадського простору для проведення фото- та відеозйомки.

Предмет дослідження

Предметом дослідження є засоби, принципи та прийоми формування сучасного інтер'єру фотостудії в стилі неокласицизму, а також особливості організації функціонального та естетичного середовища закладу.

Методи дослідження: використовувалися методи аналізу та узагальнення наукової літератури, порівняльного аналізу аналогів, функціонально-планувального аналізу, методи художньо-композиційного моделювання, графічного проєктування та тривимірної візуалізації.

Інформаційною базою дослідження стали наукові праці українських та зарубіжних авторів з питань дизайну інтер'єру, архітектури та ергономіки, державні будівельні норми, професійні видання, електронні ресурси та матеріали, присвячені сучасним тенденціям проєктування фотостудій.

Використання генеративного штучного інтелекту

Окремі завдання роботи було виконано з використанням систем генеративного штучного інтелекту. Пошук та систематизація джерел здійснювалися за допомогою сервісів Gemini та NotebookLM.

Сервіс ChatGPT використовувався для перевірки орфографії, стилістичного редагування тексту та перекладу окремих матеріалів. Усі результати, отримані за допомогою генеративного штучного інтелекту, були перевірені та опрацьовані автором самостійно.

Елементи наукової новизни одержаних результатів

Елементи наукової новизни полягають у розробці концепції фотостудії, де базовий інтер'єр виконаний у стилі неокласицизму та є універсальною основою для сезонної трансформації фотолокацій.

Запропоноване рішення забезпечує можливість зміни декоративного оформлення без порушення цілісності загальної композиції інтер'єру.

Новизна проєкту також полягає у поєднанні класичних художніх прийомів із сучасними функціональними вимогами до фотостудій, що дозволяє створити комфортне та естетично привабливе середовище для різних категорій користувачів.

Практичне значення одержаних результатів

Практичне значення роботи полягає у можливості реалізації розробленого дизайн-проєкту під час створення нових або реконструкції існуючих фотостудій. Запропоновані планувальні, ергономічні та декоративні рішення можуть бути використані у практиці проєктування громадських інтер'єрів та адаптовані до різних типів творчих просторів.

Апробація результатів дослідження

Основні положення дипломного проєкту були представлені під час консультацій та переглядів на кафедрі дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну та отримали позитивну оцінку щодо актуальності обраної теми й запропонованих проєктних рішень.

Структура та обсяг роботи

Дипломна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Список використаних джерел містить 50 найменувань. Загальний обсяг пояснювальної записки становить 60 сторінок друкованого тексту без урахування додатків.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ФОТОСТУДІЙ

У першому розділі виконується аналітичний огляд сучасного стану досліджень у сфері дизайну інтер'єрів фотостудій на підставі літературного аналізу. Розглядаються питання типологізації приміщень, їх функціональної класифікації, а також нормативні вимоги щодо проектування та експлуатації таких приміщень.

1.1. Огляд фахової літератури з дизайну інтер'єру

У першому розділі дипломної роботи першочергово проаналізовано українські державні будівельні норми (ДБН), що є обов'язковими нормативними документами для проектування, реконструкції та організації простору громадських будівель та приміщень.

Зокрема розглянуто ДБН В.2.2-9:2018 “Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення”, які встановлюють загальні вимоги до планування, безпеки, доступності, санітарно-гігієнічних умов та експлуатації будівель громадського призначення, що є основою для розроблення дизайну інтер'єру фотостудії як об'єкта такого функціонального призначення. Аналіз також включає вивчення ДБН В.2.2-40:2018 “Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення”, що регламентують вимоги до доступності приміщень для маломобільних груп населення, ширини дверних прорізів, пандусів, зон обслуговування та інших елементів архітектурно-просторового середовища.

Окрім цього, розглянуто базові вимоги загальної будівельної безпеки та надійності згідно з ДБН В.1.2-14:2018 “Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд”, а також норми щодо природного та штучного освітлення приміщень (ДБН В.2.5-28:2018), протипожежного захисту (ДБН В.2.5-56:2014) та інших аспектів, що безпосередньо на планувальні рішення та функціонально-технологічні характеристики інтер'єру фотостудії.

Такий підхід до дослідження нормативної бази дозволяє визначити основні вимоги, обмеження та рекомендації, які враховуються при проєктуванні інтер'єрів фотостудій в контексті сучасної української нормативно-правової системи, та створює основу для обґрунтування конкретних просторово-концептуальних рішень у наступних розділах роботи.

Книги Люсії Бондар про інтер'єрні рішення в Україні та Matthew Frederick — 101 Things I Learned in Architecture School надають як практичні, так і концептуальні підходи до проєктування та організації простору.

Зазначені джерела доповнюють теоретичну основу дослідження, розширюючи уявлення про принципи формування інтер'єрного простору. Праці Люсії Бондар акцентують увагу на сучасних інтер'єрних рішеннях в Україні, особливостях функціонально-планувальної організації, роботі з матеріалами, кольоровою гамою та освітленням з урахуванням локального контексту. Водночас книга Matthew Frederick «101 Things I Learned in Architecture School» поглиблює розуміння базових принципів архітектурного проєктування, композиції, пропорцій і просторового мислення, що дозволяє комплексно підійти до розробки дизайн-проєкту.

Важливе значення на початковому етапі дизайн-проєктування фотостудії має врахування функціонально-планувальних, ергономічних та композиційних чинників організації простору. Специфіка фотостудії як середовища для творчої та професійної діяльності вимагає комплексного підходу до формування інтер'єру, що поєднує естетичні рішення з практичними вимогами до освітлення, зонування та комфортного перебування користувачів. У працях Люсії Бондар розглядаються сучасні інтер'єрні рішення в Україні, принципи роботи з простором, матеріалами, кольоровою палітрою та світлом, що дозволяє адаптувати дизайн до конкретних функціональних завдань і локального контексту.

Теоретичні положення, викладені у книзі Matthew Frederick «101 Things I Learned in Architecture School», доповнюють дослідження базовими принципами архітектурного та дизайнерського мислення, зокрема питаннями

композиції, пропорцій, масштабу та просторової логіки. Сукупність цих підходів формує цілісну методологічну основу для розробки дизайн-проекту фотостудії, орієнтованого на ефективну організацію простору та створення сприятливого середовища для фотозйомки. Теоретичну та методологічну основу дизайн-проекту фотостудії становлять праці вітчизняних і зарубіжних дослідників у галузі дизайну середовища, ергономіки та просторової композиції. У працях Люсії Бондар м'яко окреслено підходи до формування сучасних інтер'єрних рішень в Україні, де поєднуються функціональність простору, його візуальна виразність та гармонійна взаємодія елементів середовища.

Принципи композиції, масштабу та просторового мислення у праці Matthew Frederick «101 Things I Learned in Architecture School» подано у доступній та наочній формі, що дозволяє глибше відчувати логіку організації простору, взаємодію його елементів і сприйняття архітектурного середовища людиною. Питання ергономіки та орієнтації інтер'єру на людину висвітлено в роботах В. М. Голобородька, а також М. Панеро та Ю. Зелніка.

Теоретичні аспекти дизайну та методологічні підходи до формування середовища досліджено у працях І. Рикової та Н. Барсукової. Значну увагу питанням кольору, світла та їх впливу на сприйняття простору приділено у працях Т. Печенюк, що є особливо актуальним для проектування фотостудійного простору.

1.2. Нормативні вимоги до проектування інтер'єрів фотостудій.

Поява повноцінних комерційних фотостудій відбулася в середині XIX століття. Перші студії виникли у Великій Британії та Франції, де фотографи почали організовувати спеціально облаштовані приміщення для портретної зйомки, із контрольованим освітленням, реквізитом і фоном. Однією з перших комерційних студій у Лондоні вважають заклад Лайм Крофта, відкритий у 1841 році. У Франції перші студії з'явилися у Парижі вже у 1840-х роках. Важливу роль у становленні фотографії як мистецтва та професії відіграли

піонери фотографії Нісефор Ньєпс та Луї Жак Манде Дагер, які розробили перші методи фотозйомки, зокрема дагеротипію.

Культура фотостудій формувалася під впливом соціальних та технологічних змін. До появи фотографії портрети були доступні переважно заможним верствам населення, які замовляли їх у художників. Фотографія запропонувала більш доступну альтернативу та швидко набрала популярності серед різних соціальних груп. У студіях використовували реквізит і фони, які формували характерну естетику портретної фотографії: класичні меблі, завіси, вітражі та штучне освітлення. Високий соціальний статус клієнтів також визначався наявністю портрету, зокрема сімейного або весільного. Технічний прогрес значно впливав на розвиток студій. На початку використовувалися дагеротипи, потім каліотипія, а з 1850-х років — мокрі колодієві пластини, що спрощувало процес фотографування та робило його більш доступним. Перші портрети вимагали тривалого часу експозиції — до двадцяти хвилин, що зумовлювало серйозні, статичні пози моделей.

У США фотостудії набули масового поширення у Нью-Йорку та Бостоні в середині XIX століття, що сприяло доступності портретної фотографії навіть для робітничого класу. Вартість портрета на той час була досить високою, порівнянною з місячною зарплатою робітника, проте з розвитком технологій вона поступово знижувалася. Таким чином, виникнення фотостудій у середині XIX століття було пов'язане з розвитком технічних засобів фотографії, зміною соціальних практик та формуванням характерної культурної естетики, що заклало основу сучасної портретної фотографії. Крім технічних і соціальних аспектів, значну роль у формуванні культури фотостудій відігравали особливості інтер'єру та організації процесу зйомки. Перша фотостудія фактично нагадувала мініатюрний театр: приміщення обладнувалося таким чином, щоб максимально контролювати світло, а також створювати естетично привабливий фон для портретів. Фотографи використовували штучне освітлення, завіси, вітражі, класичні меблі та декоративні елементи, які дозволяли моделювати композицію та атмосферу фотографії.

Додатково, у деяких студіях клієнтам надавали реквізит або навіть костюми для створення певного образу, що свідчить про перші прояви візуальної постановки та «сценічності» портретної фотографії. Організація роботи студії також вимагала спеціальної підготовки клієнтів. Через тривалість експозиції перших фотографій (до двадцяти хвилин) моделі мусили залишатися нерухомо, а фотографи давали детальні інструкції щодо пози, міміки та розташування рук. Такі обмеження вплинули на формування стилю портретів тих часів: серйозність, урочистість і певна статичність стали характерними ознаками фотографій XIX століття. Важливим аспектом розвитку студійної культури було також поширення портретної фотографії серед різних соціальних груп. Якщо спочатку послугами студій користувалися переважно заможні верстви населення, то з удосконаленням технічних процесів та зниженням вартості фотографій портрети стали доступнішими для середнього класу та робітничих сімей, що сприяло демократизації цього виду мистецтва.

Ранні фотостудії XX століття поєднували технічні інновації, художню постановку та соціальну функцію, закладаючи основу сучасної портретної фотографії та культури фотозйомки як мистецтва і масової практики одночасно. Людей, які користуються фотостудією, об'єднує не лише бажання отримати знімки, а й отримання теплих та щирих емоцій, безліч фотографій на пам'ять, різні образи та локації, що створює магічну атмосферу та залишає спогади на все життя. Зараз фотостудії відкриваються в різних форматах, про які ми поговоримо далі. Дизайн студії — важливий аспект успішного бізнесу, який безпосередньо впливає на комфорт клієнтів, ефективність роботи фотографа та рентабельність проєкту.

В залежності від формату фотостудії, їх можна класифікувати на наступні типи: Стаціонарна студія-радиційний формат, який передбачає окреме приміщення з професійним освітленням, фонами та реквізитом. Така студія забезпечує стабільні умови для зйомки, можливість проводити різні фотопроекти та приймати одночасно декілька клієнтів. Мобільна студія-

пересувна фотостудія, яку можна організувати у будь-якому приміщенні або на локації завдяки компактному обладнанню та переносним фонам. Цей формат розрахований на клієнтів, яким важлива зручність і можливість проводити зйомку у різних місцях. Студія “на локації”. Мобільна фотостудія, що виїжджає до клієнта для зйомки у конкретному приміщенні чи на природі. Цей варіант розрахований на зйомку подій, сімейних чи комерційних проєктів, де важлива атмосфера конкретної локації. У процесі розробки дизайн-проєкту фотостудії були враховані ключові нюанси, що забезпечують не лише естетичну привабливість, а й функціональність простору. По-перше, особлива увага була приділена територіальному розташуванню студії в центрі Печерська, що дозволяє забезпечити зручний доступ для клієнтів та гарну транспортну інфраструктуру.

По-друге, вибір стилю неокласицизму визначив загальну концепцію інтер'єру фотостудії, надаючи їй характерну гармонію класичної витонченості та сучасної функціональності. Неокласицизм дозволяє поєднати елегантні архітектурні деталі, такі як колони, молдинги, симетричні композиції та декоративні панелі, з мінімалістичними сучасними елементами, що забезпечують простоту використання та зручність у роботі. В цьому стилі велике значення має колірна палітра та матеріали: зазвичай обираються спокійні, пастельні або нейтральні тони з акцентами більш насичених відтінків для створення глибини і контрасту. Використання дорогих та якісних матеріалів, таких як дерево, мармур, метал з золотистим чи бронзовим відтінком, а також текстиль із насиченою фактурою (шовк, оксамит) додає інтер'єру почуття розкоші, статусності та стилю, водночас не перевантажуючи простір. Особливу увагу в неокласичному стилі приділено симетрії, пропорціям та чіткості форм, що дозволяє створити відчуття внутрішньої гармонії та спокою, що є важливим для комфортного перебування клієнтів та роботи фотографа. Водночас, стиль легко адаптується до сучасних технологічних рішень: інтегроване освітлення, трансформовані меблі, сучасне фотообладнання вписуються в класичну естетику, не порушуючи її цілісності.

Таким чином, неокласицизм у фотостудії не лише задає візуальну привабливість, а й створює функціональний, комфортний та натхненний простір, де кожна деталь – від кольору стін до форми меблів – підтримує загальну концепцію, забезпечуючи естетичне задоволення та зручність у роботі.

Важливим аспектом у розробці дизайн-проєкту стало функціональне зонування простору, яке дозволяє максимально ефективно організувати як робочі, так і клієнтські зони. Продумане розміщення зон забезпечує зручність переміщення всередині студії та логічну послідовність робочого процесу. До ключових функціональних елементів належать фотозони, де проводяться зйомки різного типу, гримерка, яка забезпечує комфортне підготовче середовище для моделей та клієнтів, а також зона відпочинку, де відвідувачі можуть очікувати своєї черги або проводити час у комфортних умовах. При підборі меблів та оздоблювальних матеріалів було враховано не лише їхню естетичну привабливість та відповідність обраному стилю неокласицизму, а й ергономічність, функціональність та довговічність. Кожен предмет меблів був ретельно підібраний так, щоб оптимально вписуватися у конкретну зону та не заважати роботі фотографа чи пересуванню клієнтів. Використані матеріали та текстури не лише підкреслюють стиль і атмосферу студії, а й забезпечують практичність, простоту догляду та стійкість до інтенсивного використання.

Особливу увагу було приділено дотриманню правил та нормативів, що регламентують безпечні відстані між меблями, обладнанням та проходами. Це дозволяє створити комфортне та безпечне середовище для всіх користувачів студії, уникати травматичних ситуацій та забезпечувати вільний доступ до всіх функціональних зон. Завдяки такому підходу студія поєднує естетику та практичність, створюючи простір, що не лише приваблює своїм дизайном, а й відповідає професійним стандартам роботи фотографа та очікуванням клієнтів.

1.3. Основні вимоги до меблювання, освітлення та зонування.

Для фотостудії, що розрахована на втілення будь-яких креативних ідей та ефектів, передбачено наявність зручного дивану та м'яких стільців, виконаних обов'язково в рамках однієї колекції. Такі меблі повинні бути присутні не лише в зоні відпочинку, а й у кімнатах для проведення зйомок, що забезпечує цілісність та гармонійність просторового сприйняття.

Меблювання фотостудії повинно відповідати наступним вимогам:

1. Естетична узгодженість: всі предмети меблів мають бути стилістично та кольорово гармонійними між собою та відповідати обраному напрямку інтер'єру (неокласицизм з сучасними нотками).
2. Ергономічність: розміри та форма диванів і стільців повинні забезпечувати комфортне використання як для клієнтів, так і для персоналу, включаючи можливість тривалого перебування без дискомфорту.
3. Універсальність розміщення: меблі мають легко інтегруватися в різні фотозони, дозволяти швидке переміщення та адаптацію під різні сценарії зйомки.
4. Якість матеріалів та довговічність: використовувані тканини та конструктивні елементи повинні бути зносостійкими, стійкими до механічних пошкоджень та легкими у догляді.
5. Безпека: меблі повинні відповідати нормативним вимогам щодо стабільності, безпечних відстаней між предметами, а також не перешкоджати евакуаційним шляхам та вільному пересуванню користувачів студії.
6. Модульність та функціональність: бажано, щоб окремі елементи меблів могли виконувати кілька функцій (наприклад, диван із можливістю трансформації в ліжко або підставку для реквізиту).

Що до освітлення в приміщенні маємо слідувати таким факторам:

1. Регульованість та адаптивність: джерела світла повинні мати можливість змінювати інтенсивність, напрямок та колірну температуру, що дозволяє створювати різноманітні ефекти та підкреслювати бажані деталі композиції.
2. Якість світла: використовуване освітлення повинно забезпечувати рівномірне розподілення світла, мінімізацію тіней та відблисків, а також точну передачу кольору (CRI не менше 90).
3. Енергозбереження та безпека: приладі мають бути енергоефективними, не нагріватися до небезпечних температур і відповідати нормативним вимогам щодо електробезпеки.
4. Гнучкість розташування: освітлювальні прилади повинні легко переміщуватися або встановлюватися на стійках, стелі чи стінах, що дозволяє оперативно змінювати освітлювальні схеми для різних фотозон.
5. Інтеграція природного світла: студія повинна використовувати наявне природне освітлення, яке може доповнювати або замінювати штучне, забезпечуючи м'яке та приємне світло для портретних і предметних зйомок.
6. Естетична гармонія: дизайн освітлювальних приладів повинен відповідати обраному стилю студії та не порушувати загальну композицію інтер'єру.
7. Безперервність та стабільність світлового потоку: джерела світла повинні забезпечувати стабільну яскравість та колірну температуру протягом тривалого часу, що є критично важливим для професійної фотозйомки.

В залежності від основної ідеї організація обладнання у фотостудії є ключовим аспектом функціонального та комфортного простору для проведення фотозйомок. Для забезпечення ефективної роботи студії та

створення зручних умов для клієнтів передбачено розподіл обладнання за функціональними зонами: вхідна зона, роздягальня, гримерна, основна фотозона, додаткова фотозона та приміщення для зберігання реквізиту і обладнання:

1. Вхідна зона (ресепшн): вхідна зона виконує функцію першого контакту з клієнтом та створює перше враження про студію. Для організації цієї зони передбачено: стойка-ресепшн – 1 шт, сидячі місця для очікування (стульці або лавка) – 2–4 шт, настінні або настільні інформаційні панелі – 1–2 шт, вішалка або стійка для верхнього одягу – 1 шт, декоративне освітлення (люстри, бра) – 1–3 джерела, кошик для дрібних речей (сумки, парасолі) – 1 шт.

2. Роздягальня: призначена для підготовки клієнтів до фотозйомки та зберігання їхнього одягу й аксесуарів. Основне обладнання включає: шафи або гардеробні стійки – 2–4 шт, дзеркала у повний зріст – 1–2 шт, стільці або пуфи – 1–2 шт, настільне дзеркало для детального перегляду образу – 1 шт, вішалки та полиці для одягу та аксесуарів – 5–10 шт, освітлення – 2–3 джерела, що забезпечують рівномірне та яскраве освітлення.

3. Гримерна: забезпечує підготовку макіяжу та зачісок. Для комфортної роботи персоналу передбачено: косметичний столик із дзеркалом та підсвіткою – 1 шт, регульоване крісло для макіяжу – 1 шт, стелажі або органайзери для косметики та інструментів – 1–2 шт, LED-кільцеві лампи та настільні лампи – 2–3 джерела, меблі для зберігання приладів для волосся – 1–2 шт.

4. Основна фотозона: є центральним простором студії для проведення зйомок. Для організації освітлення та реквізиту передбачено: фотоспалахи / моноблоки – 2–4 шт, студійні софтбокси та парасольки – 2–4 шт, триподи та стійки для світла – 3–6 шт, фони різних кольорів (тканинні, паперові, рулонні) – 3–5 шт, роликові або стаціонарні системи кріплення фонів – 1–2 шт, стіли, крісла, підставки для реквізиту – 1–3 шт, декоративні елементи (пуфи, вази,

столи) – за потребою, світлодіодні панелі для контрольного або заповнюючого світла – 1–2 шт.

5. Додаткова фотозона може бути тематичною або сезонною, для неї передбачено: софтбокси або LED-панелі – 1–2 шт, фони (тканинні або паперові) – 1–2 шт, меблі та декор – за потребою, триподи або стійки для світла – 1–2 шт.

6. Приміщення для зберігання реквізиту та обладнання. Для організованого зберігання сезонного декору, костюмів та додаткового обладнання передбачено: шафи або стелажі – 3–5 шт, контейнери для реквізиту – 5–10 шт, полиці для фонів – 2–3 шт, стелажі для фотоспалахів та софтбоксів – 2–3 шт.

7. Додаткове обладнання та технічні засоби: подовжувачі та тримачі кабелів, засоби звукоізоляції, пиłosос та приладдя для прибирання, зарядні термінали для фотоапаратів і акумуляторів, комп'ютер або ноутбук для попереднього перегляду знімків – 1 шт.

Ця структура обладнання забезпечує ефективну організацію робочого простору, дотримання норм безпеки, ергономічність та комфорт для клієнтів і персоналу студії. Вона дозволяє поєднати функціональність і естетичну цінність простору, що особливо важливо при оформленні студії у неокласичному стилі.

1.4. Аналіз сучасного стану оформлення фотостудій

В Україні ця сфера активно розвивається, особливо у великих містах, де попит на якісний візуальний контент постійно зростає. Водночас конкуренція між студіями є досить високою, тому кожна з них намагається вирізнитися унікальним дизайном, тематичними зонами чи авторським стилем. Сьогодні фотостудії вже можна знайти майже на кожному кроці, однак справжні творчі простори, які поєднують технічну досконалість і художній підхід, залишаються особливо цінними.

Деякі з них слугують для нас чудовим прикладом:

Studio Harcourt — Париж

Люксовий інтер'єр у стилі XIX ст. (паркет, молдинги, оксамитові штори), акцент на клієнтський досвід (make-up, салон, кафе) і власну «фірмову» схему світла для чорно-білого портрета. Ідеально підходить для преміальних портретних сесій і створення легендарного бренду-досвіду.

Саме ця історична паризька студія, орієнтована на преміальні портрети; підкреслює класику й «кінематографічність», салони з високими стелями, паркет, окремі кімнати для макіяжу/клієнтів; поєднання робочих залів і демонстраційної галереї. Гарно контрольоване, студійне світло у формі «Harcourt-lighting» для м'яких, модельних портретів; можливість підготовки клієнта в люксовому інтер'єрі.

Плюси: сильний бренд-досвід, естетика, підходить для VIP-клієнтів.

Мінуси: висока вартість утримання й обмежена масштабованість для масових комерційних зйомок.

Milk Studios — Нью-Йорк / Лос-Анджелес

Світлі багаторівневі лофти з великими вікнами, білими сус-зонами, відкритими конструкціями — простір налаштований на моду й рекламу, легко трансформується під різні зйомки й заходи. Гарна модель для студій, що працюють із брендами й показами.

Перевагами є: високий рівень технічного оснащення. Студія має найсучасніше обладнання для фото- та відеозйомок, що дозволяє реалізовувати навіть найскладніші творчі проєкти. Універсальність простору. Milk Studios пропонує багатофункціональні зали, які легко трансформуються під різні формати — від модних фотосесій до великих рекламних зйомок чи подій. Репутація та вплив. Це місце, де працюють відомі фотографи, бренди й артисти; співпраця з Milk підвищує статус і довіру до клієнтів. Креативна спільнота. Студія активно підтримує молодих митців, організовує виставки та заходи, сприяючи розвитку креативної індустрії.

Недоліки:

Висока вартість оренди. Через престиж та розташування студія є однією з на дорожчих у США, що обмежує доступ для молодих фотографів. Висока конкуренція за бронювання. Популярність студії призводить до складності в отриманні зручних дат для зйомок. Фокус на комерційних проєктах. Через співпрацю з великими брендами іноді бракує простору для менш масштабних або експериментальних ідей.

PIER59 Studios — Нью-Йорк

Комплекс великих колон-вільних студій, природне денне світло і можливість повного блекауту; великий запас потужності, вітрини для подій і віртуального продакшну — підходить для фешн-шутингів і великовагових проєктів. Дивлячись на цю студію зробила висновок, що вона одна з найрізносторонніших фотостудій які я проглядала. Безліч ідей, купа можливостей, особисто для мене ця студія є фаворитом.

Smashbox Studios — Лос-Анджелес

Студії з готовими back-of-house зонами: гримерки, гардероб, кухні, VIP-мезоніни та зовнішні патіо; баланс між комерційною функціональністю та презентабельним інтер'єром. Добрий приклад для студій-орендарів, що одночасно приймають клієнтів та події.

Переваги цієї фотостудії це, деальні умови для професійних зйомок. Smashbox Studios має просторі павільйони з природним та штучним освітленням, що забезпечує гнучкість для різних стилів фотографії. Сучасна інфраструктура. Приміщення обладнані зонами для візажу, відпочинку, гримерками та лаунж-зонами, що створює комфорт для знімальних груп і клієнтів. Сильний бренд та репутація. Завдяки тісному зв'язку зі світом моди й б'юті-індустрії, студія стала символом стилю, якості та професійного підходу. Комерційні та творчі можливості. Smashbox активно співпрацює як із великими брендами, так і з незалежними митцями, що дозволяє поєднувати бізнес і творчість.

Недоліки: Висока вартість оренди. Як і більшість престижних студій Лос-Анджелеса, Smashbox має дорогі тарифи, що робить її менш доступною для початківців. Вузька спеціалізація. Основний акцент робиться на модній та рекламній зйомці, тому інші жанри (наприклад, концептуальна або документальна фотографія) представлені слабше. Велика завантаженість. Через постійну популярність бронювання потрібно робити заздалегідь, що не завжди зручно для термінових проєктів.

Висновки до 1 розділу

Спільний аналіз закордонної та української практики дизайну інтер'єрів фотостудій дозволив сформувані цілісне уявлення про сучасні підходи до організації таких просторів та виявити ключові тенденції їхнього розвитку.

Аналіз зарубіжного досвіду засвідчив тенденцію до створення багатофункціональних, трансформованих просторів, здатних адаптуватися до різних форматів фотозйомки та індивідуальних запитів клієнтів. У таких інтер'єрах особлива увага приділяється продуманому зонуванню, використанню мобільних конструкцій, змінного декору та сучасних освітлювальних рішень. Водночас українська практика дизайну фотостудій демонструє прагнення до поєднання функціональності з естетичною виразністю, орієнтацію на локальний контекст, культурні особливості та актуальні стилістичні напрямки. Важливим результатом спільного аналізу стало усвідомлення значущості створення комфортного та затишного середовища, яке не лише забезпечує зручність роботи фотографів і моделей, а й формує позитивне емоційне враження у відвідувачів. Інтер'єр фотостудії розглядається не лише як технічний простір для зйомки, а як середовище, що сприяє творчому процесу, розкриттю образів та формуванню атмосфери довіри й натхнення. Саме комфорт, ергономіка та візуальна гармонія стають факторами, що впливають на бажання клієнтів повертатися до студії повторно.

РОЗДІЛ 2.

ЗАСОБИ ТА ПІДХОДИ ДО ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ФОТОСТУДІЇ

2.1. Вихідні дані об'єкта проєктування.

Об'єктом проєктування є сучасна фотостудія, призначена для проведення професійних фотосесій різного типу: індивідуальних, сімейних, дитячих, рекламних та тематичних зйомок.

Основною метою проєкту стало створення комфортного, функціонального та естетично виразного простору, який відповідає сучасним вимогам дизайну інтер'єру та специфіці фотостудійної діяльності. При розробці дизайн-проєкту було враховано особливості функціонального призначення приміщення, потреби користувачів, сучасні тенденції у сфері інтер'єрного дизайну, а також вимоги до організації громадських просторів.

Проєкт орієнтований на створення універсального середовища, яке забезпечує комфортне перебування клієнтів та ефективну організацію робочого процесу. Приміщення фотостудії має достатню площу для організації декількох функціональних зон, що дозволяє раціонально розподілити простір відповідно до його призначення.

Планувальна структура передбачає наявність вхідної групи, ресепшну, зони очікування, основної фотозони, додаткової тематичної фотозони, гримерної кімнати, роздягальні, адміністративної частини та приміщення для зберігання обладнання й реквізиту. Однією з важливих особливостей об'єкта є наявність достатньої висоти приміщення, що дозволяє використовувати професійне освітлювальне обладнання та створювати різноманітні сценарії фотозйомки. Значна висота стелі також сприяє формуванню відчуття простору та забезпечує комфортне сприйняття інтер'єру. При аналізі вихідних даних особливу увагу приділено природному освітленню приміщення. Наявність великих віконних прорізів забезпечує достатню кількість денного світла, що є важливим фактором для професійної фотозйомки. Природне освітлення

дозволяє створювати м'які світлові ефекти та позитивно впливає на загальну атмосферу простору.

Проектоване приміщення має відкриту планувальну структуру, що створює можливість для гнучкої організації внутрішнього простору та адаптації фотозон під різні потреби користувачів. Саме тому одним із головних завдань стало створення багатофункціонального інтер'єру з можливістю швидкої трансформації. Під час розробки дизайн-проекту враховано особливості роботи фотостудії як громадського простору. Важливими аспектами стали забезпечення ергономічності середовища, безпечного пересування користувачів, дотримання нормативних вимог щодо організації евакуаційних шляхів та комфортного розташування меблів і обладнання. Стильовою основою проекту обрано неокласицизм, який поєднує елементи класичної естетики із сучасними дизайнерськими рішеннями. Такий стиль дозволяє створити елегантний та універсальний інтер'єр, що буде актуальним для різних типів фотозйомки та не втратить своєї естетичної привабливості з часом. При формуванні концепції інтер'єру враховано психологічний вплив простору на людину.

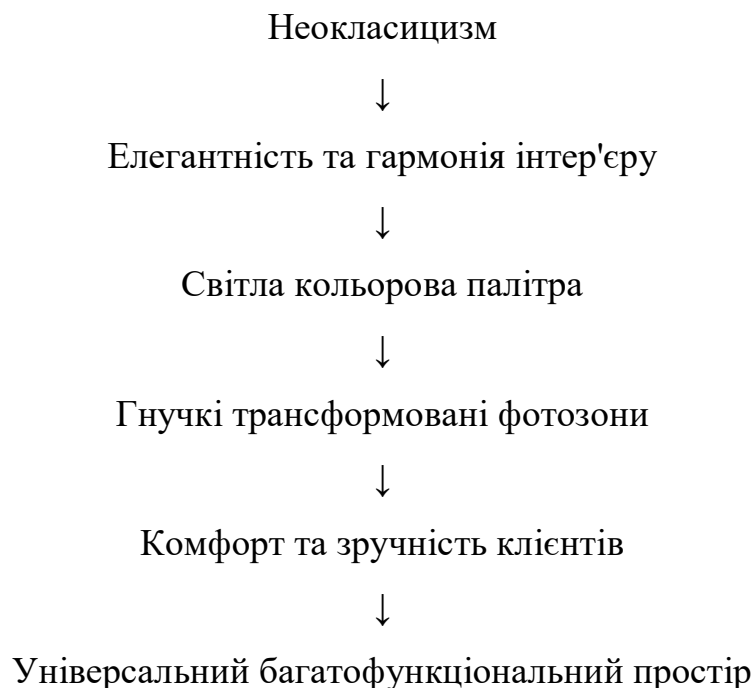
Світла кольорова палітра, м'яке освітлення, текстуровані матеріали та гармонійні композиційні рішення сприяють створенню атмосфери комфорту, затишку та творчого натхнення. Важливою складовою вихідних даних є також технічне оснащення фотостудії. Простір повинен забезпечувати можливість використання професійного фотообладнання, освітлювальних систем, змінних фонів та мобільних декорацій. Саме тому при проектуванні передбачено достатню кількість електротехнічних комунікацій та можливість гнучкого розташування обладнання. Крім функціональних та технічних характеристик, важливу роль відіграє естетична складова простору. Спочатку візуалізуємо приблизну варіацію та концепцію інтер'єру, удосконалює та виходимо до ідеального рішення.

Крок 1: візуалізація простору.

Крок 2: Вдосконалення та деталізація.(Присутня гра зі світлом)

Інтер'єр фотостудії повинен бути не лише комфортним для роботи, а й привабливим візуально, оскільки сам простір часто стає частиною фотокомпозиції та впливає на якість кінцевого результату фотозйомки. Таким чином, вихідні дані об'єкта проєктування сформували основу для створення сучасної фотостудії, яка поєднує функціональність, ергономічність, естетичну виразність та адаптивність простору. Урахування особливостей приміщення, вимог професійної фотозйомки та сучасних тенденцій дизайну дозволило сформувати концепцію інтер'єру, що відповідає потребам користувачів та забезпечує комфортне й ефективне використання простору.

До прикладу є схема формування дизайн-проєкту фотостудії в неокласичній стилістиці:



2.2. Концепція дизайн-проєкту.

Концепція дизайн-проєкту фотостудії базується на поєднанні сучасної функціональності, естетичної виразності та принципів неокласичного стилю, що дозволяє створити гармонійний, універсальний та комфортний простір для проведення різних видів фотозйомки. Основною ідеєю проєкту стало формування середовища, яке не лише відповідає професійним вимогам сучасної фотостудії, а й створює атмосферу затишку, емоційного комфорту та творчого натхнення для клієнтів і персоналу. Сучасна фотостудія є не просто

технічним приміщенням для проведення фотозйомки, а багатофункціональним творчим простором, у якому важливу роль відіграють атмосфера, візуальна привабливість та можливість адаптації інтер'єру під різні потреби користувачів. Саме тому при розробці концепції було враховано сучасні тенденції дизайну громадських просторів, принципи ергономіки, психологію сприйняття простору та особливості організації професійного фотосередовища.

Основою концепції стало використання стилю неокласицизму, який поєднує стриманість класичних форм із сучасними дизайнерськими рішеннями. Неокласичний стиль дозволяє створити інтер'єр, який виглядає елегантно, вишукано та водночас актуально. Його характерними рисами є симетрія, гармонійні пропорції, використання декоративних молдингів, ліпнини, витончених меблів та стриманої кольорової палітри. Такі елементи формують атмосферу естетичної довершеності та підкреслюють статусність простору. При створенні концепції особливу увагу приділено поєднанню класичних декоративних елементів із сучасними технічними та функціональними рішеннями. У проєкті передбачено використання професійного освітлення, мобільних меблів, трансформованих фотозон та сучасного обладнання, що забезпечує комфортну роботу фотографа та можливість швидкої адаптації простору під різні сценарії фотозйомки.

Одним із ключових принципів концепції є універсальність простору. Фотостудія повинна бути придатною для проведення різних типів фотосесій: сімейних, дитячих, індивідуальних, рекламних, fashion-зйомок та тематичних фотопроектів. Для цього було передбачено декілька функціональних зон із можливістю швидкої зміни декорацій, меблів та освітлення. Такий підхід дозволяє ефективно використовувати простір та забезпечує багатофункціональність студії. Особливістю дизайн-концепції є адаптивність інтер'єру до сезонних та тематичних змін. Базове оформлення студії виконане у стриманій світлій кольоровій гамі, що дозволяє легко доповнювати простір декоративними елементами, текстилем та реквізитом без порушення загальної

композиції. Це особливо важливо для фотостудій, оскільки сезонні декорації та тематичні фотозони є одним із важливих факторів залучення клієнтів.

У проєкті значну увагу приділено роботі зі світлом як одному з основних засобів формування атмосфери простору. Передбачено поєднання природного та штучного освітлення, що забезпечує різноманітні сценарії використання фотостудії. Великі віконні прорізи дозволяють максимально використовувати природне денне світло, яке є особливо цінним для портретної та сімейної фотозйомки. Для пом'якшення світлового потоку використовуються легкі текстильні елементи, які створюють м'яке розсіяне освітлення та підкреслюють затишну атмосферу інтер'єру.

Штучне освітлення включає як технічне професійне обладнання для фотозйомки, так і декоративне багаторівневе освітлення, що використовується для формування атмосфери простору. У проєкті передбачено використання люстр, настінних бра, LED-підсвітки та локального освітлення окремих зон. Такий підхід дозволяє не лише створити комфортні умови для роботи, а й підкреслити художньо-стильові особливості інтер'єру.

Важливим аспектом концепції є організація функціонального зонування простору. Планувальна структура студії побудована таким чином, щоб забезпечити логічний взаємозв'язок між усіма приміщеннями та створити комфортні умови для пересування користувачів. Простір поділений на декілька основних зон: вхідну групу з ресепшном, зону очікування, основну фотозону, додаткову тематичну фотозону, гримерну кімнату, приміщення для зберігання обладнання та адміністративну частину. Вхідна зона виконує функцію першого контакту клієнта зі студією, тому її оформлення відіграє важливу роль у формуванні загального враження про простір. Для цієї зони характерне використання декоративних елементів, м'якого освітлення та комфортних меблів, які створюють атмосферу гостинності та затишку.

Основна фотозона є центральним елементом інтер'єру та має найбільше функціональне навантаження. Саме тут проводиться більшість фотозйомок, тому простір організований максимально гнучко та функціонально.

Використання мобільних конструкцій, змінних фонів та трансформованих меблів дозволяє швидко адаптувати простір під різні творчі завдання. Додаткова фотозона використовується для створення сезонних або тематичних декорацій. Вона може змінюватися залежно від пори року, свят або актуальних трендів у сфері фотографії. Такий підхід дозволяє підтримувати актуальність інтер'єру та забезпечує постійне оновлення візуального образу студії. Гримерна кімната є важливою функціональною складовою фотостудії. Вона призначена для підготовки моделей до фотозйомки та повинна забезпечувати комфортні умови для роботи візажистів і стилістів. У проєкті передбачено використання великих дзеркал із підсвіткою, професійного освітлення, зручних меблів та систем зберігання косметичних засобів і аксесуарів.

Особливу увагу у концепції приділено матеріалам та текстурам. Для оформлення інтер'єру використовуються світлі оздоблювальні матеріали, декоративна штукатурка, текстиль, дерево, скло та металеві елементи. Поєднання різних фактур створює візуальну глибину простору та підкреслює естетику неокласичного стилю. Кольорова палітра інтер'єру побудована на використанні світлих та теплих відтінків: білого, кремового, бежевого, світло-сірого та пастельних кольорів. Таке рішення сприяє візуальному розширенню простору, створює відчуття легкості та гармонії, а також формує універсальний фон для фотозйомки. Концепція дизайн-проєкту також враховує ергономічні та нормативні вимоги до організації громадських просторів. Усі планувальні рішення спрямовані на забезпечення безпечного пересування, комфортного користування приміщенням та ефективної організації робочих процесів. Особливу увагу приділено ширині проходів, безпечному розташуванню обладнання та дотриманню вимог пожежної безпеки.

Важливим завданням проєкту стало створення не лише функціонального, а й емоційно комфортного середовища. Інтер'єр фотостудії має сприяти розслабленню клієнтів, створювати атмосферу довіри та

допомагати у розкритті емоцій під час фотозйомки. Саме тому у просторі використовуються м'які форми меблів, тепле освітлення, текстиль та декоративні елементи, що формують відчуття затишку.

Отже, концепція дизайн-проекту фотостудії полягає у створенні гармонійного, естетично виразного та багатофункціонального простору, який відповідає сучасним тенденціям дизайну інтер'єру, професійним вимогам фотозйомки та потребам різних категорій користувачів. Поєднання елементів неокласицизму, сучасних технологій та принципів ергономіки дозволило сформувати цілісне середовище, яке поєднує комфорт, функціональність та художню виразність.

2.3.Об'ємно-планувальні рішення

Об'ємно-планувальне рішення фотостудії розроблено з урахуванням функціональних, ергономічних, технічних та естетичних вимог до сучасних громадських просторів. Основною метою проектування стало створення гармонійного та логічно організованого середовища, у якому всі функціональні зони взаємопов'язані між собою, забезпечують комфортне перебування користувачів та відповідають специфіці професійної фотостудійної діяльності. Сучасна фотостудія є багатофункціональним простором, у якому поєднуються творчі, технічні та комунікативні процеси. Саме тому при формуванні об'ємно-планувального рішення було враховано необхідність створення середовища, яке дозволяє ефективно організувати роботу фотографа, комфортно розмістити клієнтів та забезпечити можливість швидкої трансформації простору відповідно до різних сценаріїв фотозйомки.

Планувальна структура фотостудії передбачає чіткий розподіл приміщення на функціональні зони відповідно до їхнього призначення. Основними складовими простору є вхідна група, зона очікування, ресепшн, основна фотозона, додаткова тематична фотозона, гримерна кімната, роздягальня, приміщення для зберігання обладнання та адміністративна зона.

Організація простору побудована таким чином, щоб забезпечити логічний та безперервний рух користувачів без перетину основних робочих процесів. Вхідна зона плавно переходить у ресепшн та зону очікування, що дозволяє сформувати позитивне перше враження про студію та створити комфортні умови для відвідувачів. Вхідна група виконує не лише функціональну, а й презентаційну роль. Саме ця зона формує перше емоційне сприйняття інтер'єру, тому при її організації особливу увагу приділено композиції простору, декоративним елементам та освітленню. У зоні очікування передбачено використання м'яких меблів, декоративного освітлення та елементів декору, які створюють атмосферу затишку та комфорту.

Ресепшн є важливою комунікаційною частиною фотостудії, оскільки саме тут здійснюється зустріч клієнтів, організація запису та координація роботи персоналу. Його розташування забезпечує зручний огляд основних приміщень та дозволяє ефективно організувати робочі процеси. Центральним елементом об'ємно-планувальної композиції є основна фотозона. Саме вона займає найбільшу площу приміщення та є головним функціональним ядром фотостудії. Простір організований таким чином, щоб забезпечити можливість розміщення професійного фотообладнання, освітлювальних приладів, змінних декорацій та меблів. Основна фотозона має універсальний характер та може трансформуватися відповідно до різних видів фотозйомки. Завдяки використанню мобільних конструкцій, переносних декоративних елементів та змінних фонів простір легко адаптується до проведення сімейних, дитячих, індивідуальних, рекламних або тематичних фотосесій. При формуванні планувального рішення особливу увагу приділено забезпеченню достатньої площі для вільного пересування фотографа, моделей та технічного персоналу. Всі проходи між функціональними зонами організовані таким чином, щоб уникнути скупчення людей та створити комфортні умови для роботи.

Важливу роль у структурі простору відіграє додаткова фотозона, яка призначена для створення сезонних або тематичних декорацій. Її функціональне призначення полягає у можливості регулярного оновлення

інтер'єру без необхідності кардинальної зміни основної концепції студії. Такий підхід дозволяє підтримувати актуальність фотопростору та забезпечує гнучкість його використання. Додаткова фотозона організована таким чином, щоб декорації можна було швидко монтувати, змінювати або демонтувати. Це забезпечує ефективне використання простору та дозволяє оперативно адаптувати студію до різних творчих завдань і сезонних потреб. Гримерна кімната та роздягальня розташовані поруч із фотозонами, що забезпечує зручність підготовки моделей та оптимізує робочий процес. Таке планувальне рішення дозволяє мінімізувати зайві переміщення та забезпечує комфортне користування простором.

Гримерна зона обладнана спеціальними столиками, дзеркалами з підсвіткою, системами зберігання косметичних засобів та професійним освітленням. При її плануванні враховано необхідність створення комфортних умов для роботи візажистів, стилістів та моделей. Роздягальня передбачає наявність місць для зберігання одягу, аксесуарів та особистих речей клієнтів. Її організація забезпечує комфортне користування приміщенням та підтримання порядку у студії. Для персоналу передбачено окрему адміністративну зону, яка використовується для організації робочих процесів, ведення документації та зберігання технічного обладнання. Відокремлення адміністративної частини від основних фотозон дозволяє уникнути перевантаження робочого простору та забезпечує більш ефективну організацію діяльності студії. Важливою складовою об'ємно-планувального рішення є приміщення для зберігання реквізиту та обладнання. У фотостудії використовується значна кількість технічних засобів, освітлювальних приладів, змінних фонів та декоративних елементів, тому наявність окремої зони для їхнього зберігання є необхідною умовою організації простору. Система зберігання побудована таким чином, щоб забезпечити швидкий доступ до необхідного обладнання та підтримувати порядок у студії. Для цього передбачено використання стелажів, шаф, контейнерів та мобільних систем організації простору.

При розробці об'ємно-планувального рішення було враховано нормативні вимоги щодо організації громадських просторів. Особливу увагу приділено ширині проходів, евакуаційним шляхам, безпечному розташуванню меблів та обладнання, а також дотриманню вимог пожежної безпеки. Планувальна структура фотостудії забезпечує вільне пересування користувачів та відповідає принципам ергономіки. Відстані між меблями та обладнанням організовані таким чином, щоб забезпечити комфортне користування простором та уникнути травмонебезпечних ситуацій. У проєкті також враховано потреби маломобільних груп населення. Ширина проходів, організація входу та розташування функціональних зон дозволяють забезпечити доступність простору для різних категорій користувачів. Важливу роль у формуванні об'ємно-просторового рішення відіграє висота приміщення. Значна висота стель дозволяє створити відчуття відкритості та простору, а також забезпечує можливість використання професійного освітлювального обладнання та великих декоративних конструкцій. Для візуального збільшення простору в інтер'єрі використовуються світлі кольори, дзеркальні поверхні та декоративне освітлення. Такі рішення дозволяють створити легке та гармонійне середовище, що позитивно впливає на емоційне сприйняття простору. Особливу увагу приділено роботі зі світлом як одному з основних інструментів формування об'ємно-просторової композиції. Поєднання природного та штучного освітлення дозволяє підкреслити архітектурні особливості інтер'єру, створити глибину простору та забезпечити комфортні умови для роботи. Великі віконні прорізи забезпечують достатню кількість природного світла, що є важливим для професійної фотозйомки. Для регулювання світлового потоку використовуються текстильні елементи, які дозволяють змінювати характер освітлення відповідно до потреб конкретної фотосесії.

Штучне освітлення представлене як технічними освітлювальними приладами для фотозйомки, так і декоративними джерелами світла, що формують атмосферу інтер'єру. Багаторівнева система освітлення дозволяє

створювати різні сценарії використання простору та забезпечує комфортне перебування користувачів. Об'ємно-планувальне рішення також враховує психологічні аспекти сприйняття простору. Використання відкритих композицій, плавних переходів між зонами, м'яких форм меблів та світлої кольорової гами сприяє формуванню атмосфери спокою, гармонії та творчого натхнення. При організації простору було важливо уникнути перевантаження інтер'єру меблями та декоративними елементами. Усі компоненти інтер'єру розташовані таким чином, щоб підтримувати баланс між функціональністю та естетикою.

Таким чином, об'ємно-планувальні рішення фотостудії забезпечують ефективну організацію внутрішнього простору, поєднуючи функціональність, ергономічність, комфорт та естетичну виразність інтер'єру. Розроблена структура простору відповідає сучасним тенденціям дизайну громадських приміщень та професійним вимогам фотостудійної діяльності, створюючи гармонійне середовище для творчої роботи та комфортного перебування користувачів.

2.4. Функціональне зонування приміщень

Функціональне зонування фотостудії є одним із найважливіших етапів формування внутрішнього простору, оскільки саме від правильного розподілу функціональних зон залежить комфорт користувачів, ефективність роботи персоналу, ергономічність середовища та загальна організація робочого процесу. Раціональне зонування дозволяє створити гармонійний та багатофункціональний простір, у якому всі елементи інтер'єру взаємодіють між собою та формують цілісне середовище для проведення професійної фотозйомки. Сучасна фотостудія повинна поєднувати у собі не лише технічну функцію, пов'язану з проведенням фотосесій, а й створювати комфортні умови для перебування клієнтів, фотографів, візажистів та іншого персоналу. Саме тому при організації простору було враховано функціональні, ергономічні, естетичні та психологічні аспекти сприйняття інтер'єру. У проєкті передбачено декілька основних функціональних зон, кожна з яких виконує

окрему роль у структурі фотостудії. До них належать: вхідна зона та ресепшн, зона очікування, основна фотозона, додаткова тематична фотозона, гримерна кімната, роздягальня, приміщення для зберігання обладнання та адміністративна зона.

Одним із головних принципів функціонального зонування стало забезпечення логічного взаємозв'язку між усіма приміщеннями. Простір організований таким чином, щоб рух користувачів був максимально комфортним, а робочі процеси не перетиналися між собою. Це дозволяє уникнути перевантаження окремих зон та забезпечує ефективне використання площі фотостудії. Вхідна зона є першою частиною простору, з якою контактують відвідувачі студії. Саме вона формує перше враження про інтер'єр та створює загальне емоційне сприйняття простору. Тому при її організації особливу увагу приділено естетичному оформленню, освітленню та ергономіці. У вхідній зоні передбачено достатньо вільного простору для комфортного пересування клієнтів. Використання декоративного освітлення, дзеркал, текстильних елементів та деталей неокласичного стилю створює атмосферу затишку та візуальної гармонії. Також важливу роль відіграє декоративне оформлення стін та використання світлої кольорової палітри, що сприяє візуальному розширенню простору. Безпосередньо поруч із вхідною частиною розташований ресепшн, який виконує адміністративну та комунікаційну функцію. Саме тут здійснюється зустріч клієнтів, запис на фотосесії, консультації та координація роботи студії. Розташування ресепшну забезпечує зручний огляд основних приміщень та дозволяє ефективно організувати взаємодію між персоналом і відвідувачами.

Поруч із ресепшном організована зона очікування, яка призначена для комфортного перебування клієнтів до початку фотосесії. У цій зоні використано м'які меблі, декоративні столики, текстиль та локальне освітлення, що формують затишну атмосферу та сприяють психологічному комфорту відвідувачів. Важливим елементом функціонального зонування є основна фотозона, яка займає центральну частину студії та має найбільше

функціональне навантаження. Саме тут проводиться більшість фотосесій, тому простір організований максимально гнучко та універсально. Основна фотозона обладнана професійним освітленням, мобільними фонами, декоративними конструкціями та реквізитом, що дозволяє адаптувати простір під різні сценарії зйомки. Завдяки використанню трансформованих елементів інтер'єру та мобільних меблів фотозона може швидко змінюватися відповідно до потреб конкретної фотосесії. При організації основної фотозони враховано необхідність забезпечення достатньої площі для роботи фотографа, моделей та технічного персоналу. Відстані між обладнанням і декораціями дозволяють вільно пересуватися простором та забезпечують комфортні умови для роботи.

Особливу увагу приділено розташуванню освітлювального обладнання. Простір організований таким чином, щоб студійне світло можна було легко змінювати та налаштовувати відповідно до художнього задуму фотозйомки. Таке рішення забезпечує багатофункціональність фотозони та дозволяє створювати різні сценарії освітлення. Додаткова тематична фотозона є окремою складовою функціонального зонування та призначена для сезонних або тематичних декорацій. Її головною особливістю є можливість регулярної зміни оформлення без порушення загальної композиції інтер'єру. У сучасних фотостудіях тематичні фотозони є важливим елементом залучення клієнтів, тому у проєкті передбачено простір, який легко адаптується до різних стилістичних рішень. Це можуть бути святкові декорації, сезонні композиції або спеціально оформлені фотолокації для тематичних фотосесій. Гнучке планування додаткової фотозони дозволяє швидко змінювати декорації, меблі та освітлення. Завдяки цьому студія може регулярно оновлювати візуальний образ простору та відповідати сучасним тенденціям у сфері фотографії та дизайну інтер'єру.

Гримерна кімната є важливою функціональною складовою фотостудії, оскільки саме тут здійснюється підготовка моделей до фотозйомки. Її розташування поруч із фотозонами дозволяє оптимізувати робочий процес та забезпечує комфортне користування простором. При організації гримерної

зони враховано потреби візажистів, стилістів та моделей. Простір обладнаний великими дзеркалами з професійною підсвіткою, спеціальними столиками для косметичних засобів, зручними стільцями та системами зберігання. Освітлення у гримерній зоні має важливе функціональне значення, оскільки саме від якості світла залежить точність нанесення макіяжу та комфорт роботи спеціалістів. Тому у проєкті передбачено використання рівномірного освітлення з правильною передачею кольору.

Поруч із гримерною розташована роздягальня, яка призначена для зберігання одягу, аксесуарів та особистих речей клієнтів. Її організація забезпечує комфортне користування простором та дозволяє підтримувати порядок у студії. Важливою складовою функціонального зонування є приміщення для зберігання обладнання та реквізиту. Оскільки фотостудія використовує значну кількість технічних засобів, освітлювального обладнання, декоративних елементів та змінних фонів, наявність окремої зони для їхнього зберігання є необхідною умовою ефективної організації роботи. Система зберігання побудована таким чином, щоб забезпечити швидкий доступ до необхідного обладнання та підтримувати порядок у студії. Для цього використовуються стелажі, шафи, полиці та мобільні системи організації простору.

Адміністративна зона використовується для організації роботи персоналу, ведення документації, планування фотосесій та комунікації з клієнтами. Її відокремлення від основних фотозон дозволяє забезпечити більш ефективну організацію робочих процесів та уникнути зайвого шуму у просторі для фотозйомки. При формуванні функціонального зонування також було враховано ергономічні та нормативні вимоги до організації громадських просторів. Особливу увагу приділено ширині проходів, безпечному розташуванню меблів та обладнання, а також доступності простору для маломобільних груп населення. Всі функціональні зони організовані таким чином, щоб забезпечити вільне пересування користувачів та комфортне використання приміщення. Важливим аспектом стало уникнення

перевантаження простору меблями та декоративними елементами, що дозволило зберегти відчуття відкритості та легкості інтер'єру. Крім функціональних характеристик, зонування також виконує важливу естетичну роль. Використання світлої кольорової палітри, декоративного освітлення, текстурованих матеріалів та елементів неокласичного стилю дозволяє об'єднати всі функціональні зони у єдину гармонійну композицію.

Таким чином, функціональне зонування фотостудії забезпечує раціональне використання простору, створює комфортні умови для роботи персоналу та перебування клієнтів, а також сприяє формуванню гармонійного, естетично виразного та багатофункціонального інтер'єрного середовища.

Раціональна організація зон дозволяє ефективно поєднати професійні вимоги фотостудійної діяльності із сучасними принципами дизайну громадських просторів.

Також варто звернути увагу на інклюзивність та безбар'єрність простору фотостудії.

Фотостудія є громадським простором, тому при її проєктуванні важливо враховувати потреби різних категорій користувачів, зокрема людей з інвалідністю, осіб похилого віку, батьків із дитячими візочками та інших маломобільних груп населення. Забезпечення безбар'єрності середовища сприяє створенню комфортного, безпечного та доступного простору для всіх відвідувачів незалежно від їхніх фізичних можливостей. Під час розробки дизайн-проєкту фотостудії особлива увага була приділена організації вільного пересування між функціональними зонами. Планувальне рішення передбачає достатню ширину проходів, що забезпечує комфортний рух відвідувачів та можливість користування простором особами, які пересуваються за допомогою допоміжних засобів мобільності.

Для зручності користування простором було мінімізовано кількість перепадів висот та порогів між приміщеннями. Відкрите планування фотостудії сприяє вільному орієнтуванню у просторі та забезпечує зручний доступ до основних функціональних зон: ресепшну, зони очікування,

гримерної кімнати, фотозон та приміщень для зберігання реквізиту. Особливу увагу приділено ергономічному розташуванню меблів та обладнання. Розміщення предметів інтер'єру забезпечує достатній простір для пересування та не створює перешкод на основних шляхах руху. Меблі мають безпечні конструктивні рішення, а гострі кути та потенційно травмонебезпечні елементи мінімізовані. Важливим аспектом безбар'єрності є також якісне освітлення приміщення.

У проєкті передбачено поєднання природного та штучного освітлення, що забезпечує комфортне візуальне сприйняття простору та полегшує орієнтацію відвідувачів. Рівномірне освітлення дозволяє уникнути різких контрастів і затемнених ділянок, які можуть створювати дискомфорт для користувачів. Функціональне зонування фотостудії виконано таким чином, щоб усі основні приміщення були логічно взаємопов'язані між собою та доступні для відвідувачів. Це сприяє підвищенню рівня комфорту користування простором і відповідає сучасним принципам інклюзивного проєктування громадських інтер'єрів. Отже, реалізовані у проєкті рішення щодо безбар'єрності та інклюзивності сприяють формуванню доступного, безпечного та комфортного середовища, яке відповідає сучасним вимогам до громадських просторів та забезпечує зручність користування фотостудією для широкого кола відвідувачів.

2.5.Художньо-стильове рішення з елементами неокласицизму

Художньо-стильове рішення фотостудії базується на принципах неокласицизму, який поєднує елегантність класичних форм із сучасними тенденціями дизайну інтер'єру. Обраний стиль дозволяє створити гармонійний, естетично виразний та функціональний простір, що відповідає сучасним вимогам до організації фотостудійного середовища. Неокласичний стиль є одним із найбільш актуальних напрямів сучасного дизайну інтер'єру, оскільки поєднує в собі стриманість, вишуканість та універсальність. Його характерною особливістю є використання класичних композиційних прийомів

у поєднанні із сучасними матеріалами, технологіями та принципами організації простору. Саме тому даний стиль було обрано як основу художнього рішення фотостудії.

Основу композиційного рішення становлять симетрія, чіткість ліній, врівноважені пропорції та гармонійне поєднання всіх елементів інтер'єру. Простір організований таким чином, щоб кожна функціональна зона виглядала цілісно та підтримувала загальну стилістичну концепцію проєкту. У проєкті використано характерні для неокласицизму декоративні елементи: молдинги, стінові панелі, декоративну ліпнину, карнизи та витончені архітектурні деталі. Такі елементи підкреслюють естетичну виразність інтер'єру та формують атмосферу стриманої розкоші. Особливу увагу приділено оформленню стін, оскільки саме вони формують основний візуальний образ простору. Для оздоблення використано світлі відтінки та декоративні панелі, що створюють відчуття легкості й гармонії. Використання молдингів дозволяє структурувати площини стін та підкреслити геометрію простору.

Важливу роль у художньому рішенні відіграє кольорова палітра інтер'єру. У проєкті переважають світлі та теплі відтінки: білий, кремовий, бежевий, світло-сірий та пастельні кольори. Таке рішення сприяє візуальному розширенню простору, створює атмосферу затишку та формує універсальний фон для фотозйомки. Світла кольорова гамма також позитивно впливає на сприйняття простору через об'єктив фотокамери. Нейтральні відтінки дозволяють уникнути надмірного колірного навантаження та забезпечують універсальність фотозон для різних стилів зйомки. Для створення акцентів в інтер'єрі використовуються декоративні елементи у золотистих, бронзових або темніших відтінках. Металеві деталі, дзеркальні поверхні та текстуровані матеріали додають простору глибини та підкреслюють естетику неокласичного стилю. Особлива увага у проєкті приділена меблюванню. У фотостудії використано меблі з м'якими округлими формами, текстурованими тканинами та декоративними елементами у вигляді металевих або

позолочених деталей. Такі рішення забезпечують візуальну цілісність інтер'єру та підтримують загальну стилістичну концепцію простору.

Меблі підібрані не лише з естетичної точки зору, а й з урахуванням функціональності та ергономіки. У зоні очікування використовуються комфортні дивани та крісла, що створюють атмосферу затишку для клієнтів. У фотозонах передбачено мобільні меблі, які можна легко переміщувати та адаптувати відповідно до сценарію фотосесії. Важливу роль у художньо-стильовому рішенні відіграє текстиль. Для оформлення інтер'єру використовуються штори, декоративні подушки, м'які тканини та текстуровані елементи, що додають простору тепла та затишку. Легкі тканини також допомагають пом'якшувати природне освітлення та створюють комфортну атмосферу у фотозонах.

Особливе значення у формуванні стилістики простору має освітлення. У проєкті передбачено використання багаторівневої системи освітлення, яка поєднує декоративне та функціональне світло. Основними декоративними джерелами освітлення є люстри, настінні бра та приховане LED-підсвічування. Такі елементи дозволяють підкреслити архітектурні особливості інтер'єру, створити глибину простору та сформувати атмосферу комфорту. Приховане LED-підсвічування використовується для акцентування окремих зон та декоративних елементів інтер'єру. Воно створює м'яке розсіяне світло, яке підкреслює текстуру матеріалів та додає простору візуальної легкості. Для фотостудії особливо важливим є створення якісного світлового середовища, тому декоративне освітлення гармонійно поєднується з професійним технічним обладнанням для фотозйомки. Таке рішення дозволяє підтримувати баланс між естетикою інтер'єру та функціональними потребами студії.

Важливим аспектом художньо-стильового рішення є робота з фактурами матеріалів. У проєкті використано поєднання гладких та текстурованих поверхонь, що створює візуальну різноманітність та додає простору глибини.

Для оздоблення інтер'єру застосовуються декоративна штукатурка, дерево, скло, металеві елементи та текстиль. Поєднання різних матеріалів дозволяє створити гармонійний простір, який виглядає елегантно та сучасно. Дзеркальні поверхні відіграють важливу роль у формуванні художнього образу інтер'єру. Вони не лише виконують декоративну функцію, а й сприяють візуальному збільшенню простору та покращенню освітлення приміщення. Для фотостудії особливо важливим є створення універсального фону для фотозйомки, тому інтер'єр не перевантажений надмірною кількістю декоративних деталей. Усі елементи стилю інтегровані таким чином, щоб підтримувати естетичну виразність простору та водночас не відволікати увагу від головного об'єкта зйомки. Особливу увагу приділено гармонійному поєднанню декоративних та функціональних елементів інтер'єру. Усі компоненти простору взаємодіють між собою та формують цілісну композицію, яка відповідає концепції фотостудії. Художньо-стильове рішення також враховує психологічний вплив інтер'єру на людину. Використання світлих кольорів, м'якого освітлення, плавних форм меблів та текстурованих матеріалів сприяє створенню атмосфери спокою, комфорту та емоційної гармонії.

Завдяки поєднанню елементів класичної естетики та сучасної функціональності інтер'єр фотостудії виглядає актуально, професійно та естетично привабливо. Простір залишається універсальним та може використовуватися для проведення різних видів фотозйомки без втрати стилістичної цілісності. Отже, художньо-стильове рішення фотостудії забезпечує гармонійне поєднання класичної естетики та сучасних дизайнерських тенденцій, створюючи комфортний, елегантний та функціональний простір. Використання елементів неокласицизму дозволяє сформувати вишуканий інтер'єр, який відповідає професійним вимогам фотостудійної діяльності та сучасним тенденціям дизайну громадських просторів.

2.6.Кольорові та декоративні рішення

Кольорові та декоративні рішення є важливою складовою формування художнього образу інтер'єру фотостудії, оскільки саме вони визначають емоційне сприйняття простору, його атмосферу та загальну стилістичну цілісність. При розробці кольорової концепції було враховано особливості неокласичного стилю, психологічний вплив кольору на людину, специфіку професійної фотозйомки та сучасні тенденції дизайну інтер'єру. Основу кольорової палітри становлять світлі, нейтральні та пастельні відтінки, які створюють відчуття простору, легкості та гармонії. Використання таких кольорів дозволяє сформувати візуально комфортне середовище та забезпечує універсальність інтер'єру для проведення різних типів фотосесій.

У проєкті використано поєднання бежевих, кремових, молочних та світло-сірих тонів, які є характерними для неокласичного стилю. Світла кольорова гамма сприяє візуальному розширенню приміщення, створює атмосферу спокою та водночас формує нейтральний фон для фотозйомки. Використання нейтральних кольорів має особливе значення для фотостудії, оскільки такі відтінки не перевантажують кадр та дозволяють акцентувати увагу на головному об'єкті фотозйомки. Крім того, світлі кольори позитивно взаємодіють із природним та штучним освітленням, що є важливим для створення якісного фотографічного середовища. Для створення композиційної глибини та візуальних акцентів у просторі використовуються декоративні елементи у золотистих, бронзових та темніших відтінках. Такі деталі підкреслюють естетику неокласичного стилю та додають інтер'єру вишуканості. Золотисті та металеві акценти використовуються у декоративному оформленні меблів, світильників, дзеркал та окремих елементів декору. Вони створюють ефект стриманої розкоші та гармонійно поєднуються зі світлою кольоровою палітрою приміщення.

Особливу роль у формуванні кольорового та декоративного рішення відіграють текстури матеріалів. Саме поєднання різних фактур дозволяє

створити візуально насичений, але водночас гармонійний простір. У проєкті використано оксамит, декоративну штукатурку, дерево, метал, скло та дзеркальні поверхні. Таке поєднання матеріалів створює багатошаровість інтер'єру та підкреслює характерні риси неокласичного стилю. Текстильні елементи відіграють важливу роль у створенні атмосфери затишку. Для оформлення простору використовуються штори, декоративні подушки, м'які меблі та тканини з вираженою текстурою. Оксамитові поверхні додають інтер'єру м'якості та елегантності, а легкі текстильні матеріали допомагають пом'якшувати природне освітлення. Декоративна штукатурка використовується для створення фактурних поверхонь, які додають простору глибини та художньої виразності. Її застосування дозволяє зробити інтер'єр більш складним та естетично насиченим без перевантаження декоративними елементами.

Дерев'яні елементи в інтер'єрі створюють відчуття тепла та природності. Вони використовуються у меблях, декоративних деталях та окремих оздоблювальних елементах, гармонійно поєднуючись із світлою кольоровою палітрою. Дзеркальні поверхні виконують не лише декоративну, а й функціональну роль. Вони візуально збільшують простір, покращують розподіл світла у приміщенні та додають інтер'єру легкості й елегантності. Декоративні елементи інтер'єру підібрані таким чином, щоб підтримувати загальну концепцію простору та не перевантажувати композицію. У фотостудії важливо зберегти баланс між естетичною виразністю та універсальністю фону для фотозйомки, тому кількість декоративних деталей є помірною та композиційно зрівноваженою.

У фотозонах використовуються картини, декоративні панелі, вази, текстиль, свічники та рослини, які формують затишну атмосферу та створюють різні сценарії фотозйомки. Такі елементи дозволяють урізноманітнити простір та зробити його більш живим і емоційно комфортним. Особливу увагу приділено використанню рослин у декоративному оформленні інтер'єру. Живі або декоративні рослини додають

простору природності, пом'якшують композицію та позитивно впливають на психологічне сприйняття середовища. Важливим аспектом кольорового рішення є взаємодія кольору та освітлення. У проєкті передбачено поєднання природного та штучного освітлення, оскільки саме світло значною мірою впливає на сприйняття кольорів у просторі.

Великі віконні прорізи забезпечують достатню кількість природного світла, яке підкреслює легкість інтер'єру та позитивно впливає на передачу кольору під час фотозйомки. Для регулювання світлового потоку використовуються легкі текстильні елементи, які дозволяють створювати м'яке розсіяне освітлення.

Штучне освітлення представлене багаторівневою системою декоративного та функціонального світла. Теплі відтінки освітлення підкреслюють фактурність матеріалів, створюють атмосферу комфорту та додають простору затишку. LED-підсвічування використовується для акцентування окремих декоративних елементів та створення додаткової глибини простору. Завдяки м'якому освітленню інтер'єр виглядає більш гармонійним та естетично завершеним. Кольорові та декоративні рішення також враховують психологічний вплив інтер'єру на людину. Світлі та теплі відтінки сприяють створенню атмосфери спокою, довіри та емоційного комфорту, що є особливо важливим для фотостудійного простору.

Гармонійне поєднання кольорів, текстур та декоративних елементів дозволяє створити середовище, яке виглядає елегантно, сучасно та професійно. Інтер'єр залишається універсальним та може використовуватися для проведення різних видів фотозйомки без втрати стилістичної цілісності. Таким чином, кольорові та декоративні рішення фотостудії спрямовані на створення естетично гармонійного, візуально легкого та функціонального середовища, що відповідає сучасним тенденціям інтер'єрного дизайну та специфіці професійної фотозйомки. Поєднання світлої кольорової палітри, текстурованих матеріалів, декоративних елементів та продуманого освітлення

дозволило сформувати комфортний і вишуканий простір, який підтримує загальну концепцію дизайн-проекту.

Висновки до 2 розділу

У другому розділі дипломної роботи було розглянуто основні засоби та підходи до формування дизайн-проекту інтер'єру фотостудії у неокласичній стилістиці. На основі аналізу сучасних тенденцій дизайну, нормативних вимог та особливостей функціонування фотостудій було сформовано концепцію проекту, що поєднує естетичну виразність, комфорт та функціональність простору. У процесі роботи було визначено вихідні дані об'єкта проектування, особливості його розташування та функціонального призначення. Значну увагу приділено формуванню концепції інтер'єру, яка базується на використанні елементів неокласицизму, гармонійному поєднанні класичних форм із сучасними технологічними рішеннями та можливості адаптації простору до різних типів фотозйомки.

Розроблені об'ємно-планувальні рішення дозволили створити логічну структуру приміщення з чітким функціональним зонуванням. Організація простору забезпечує комфортне пересування користувачів, ефективну роботу персоналу та зручне розташування технічного обладнання. Також у розділі було проаналізовано художньо-стильове та кольорове рішення інтер'єру. Використання світлої кольорової палітри, декоративних елементів та багаторівневого освітлення сприяє створенню естетично гармонійного середовища, що відповідає сучасним тенденціям інтер'єрного дизайну та професійним вимогам фотостудійного простору. Отже, результати другого розділу стали основою для подальшої реалізації дизайн-проекту та розробки технічних, конструктивних і декоративних рішень інтер'єру фотостудії.

РОЗДІЛ 3.

РЕАЛІЗАЦІЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ФОТОСТУДІЇ

3.1.Планувальні рішення основних приміщень

Планувальні рішення фотостудії були розроблені з урахуванням функціональних потреб користувачів, ергономічних вимог та особливостей організації сучасного громадського простору. Основним завданням стало створення комфортного та багатофункціонального середовища, яке забезпечує ефективну роботу персоналу та зручність для клієнтів. Простір фотостудії поділений на декілька основних функціональних зон: вхідну групу з ресепшном, зону очікування, основну фотозону, додаткову тематичну фотозону, гримерну кімнату, приміщення для зберігання обладнання, кухонну та адміністративну зони. Планувальна структура організована таким чином, щоб усі приміщення мали логічний взаємозв'язок між собою. Вхідна зона плавно переходить у простір очікування та ресепшн, формуючи комфортне середовище для зустрічі клієнтів. Основна фотозона займає центральну частину студії та має достатню площу для встановлення професійного обладнання, мобільних декорацій та проведення різних типів фотозйомки.

Додаткова фотозона передбачена для сезонних або тематичних декорацій. Її розташування дозволяє легко змінювати оформлення без впливу на основний робочий процес студії. Гримерна кімната розміщена поруч із фотозонами, що забезпечує зручність підготовки моделей та оптимізує роботу персоналу. При плануванні приміщень було враховано нормативні вимоги щодо ширини проходів, безпечного розташування меблів та обладнання, а також доступності простору для маломобільних груп населення. Всі функціональні зони організовані таким чином, щоб забезпечити вільне пересування та комфортне перебування відвідувачів.

3.2. Освітлення та технічне оснащення

Освітлення є одним із найважливіших елементів функціонування фотостудії, оскільки саме воно визначає якість фотозйомки, атмосферу інтер'єру та комфорт перебування у просторі. У проєкті передбачено комплексне поєднання природного та штучного освітлення, що дозволяє створювати різні сценарії роботи студії. Основна фотозона обладнана професійним студійним освітленням, яке включає софтбокси, LED-панелі, фотоспалахи, рефлектори та мобільні освітлювальні стійки. Таке обладнання дозволяє регулювати інтенсивність та напрямок світла відповідно до потреб конкретної фотозйомки.

Для забезпечення комфортного перебування відвідувачів використано декоративне багаторівневе освітлення, яке складається з люстр, бра, підсвітки дзеркал та прихованого LED-освітлення. Тепла колірна температура світла створює затишну атмосферу та підкреслює особливості неокласичного стилю інтер'єру. Особливу увагу приділено використанню природного освітлення. Великі віконні прорізи забезпечують достатню кількість денного світла, що є важливим для портретної та сімейної фотозйомки.

Для регулювання світлового потоку передбачено використання текстильних штор та напівпрозорих фіранок. Технічне оснащення фотостудії також включає комп'ютерну техніку для перегляду та обробки фотографій, системи зберігання обладнання, зарядні пристрої та додаткові електротехнічні засоби. Усі технічні елементи інтегровані в інтер'єр таким чином, щоб не порушувати загальну стилістичну концепцію простору. Та попри інтер'єр необхідно пам'ятати за загальне студійне обланання та ключові його складові більш детально. Багато хто вважає, що робота фотографа-професіонала - дуже високооплачуване заняття, особливо, якщо у нього є власна фотостудія. Це так, однак, для того, щоб вийти на «належний» рівень, необхідно докласти багато зусиль. І насамперед це стосується технічного оснащення цієї самої студії. Для того, щоб фотостудія мала своїх постійних клієнтів, а фотограф – високий заробіток, для початку потрібно оснастити робоче приміщення всім

необхідним обладнанням. Що саме вимагає професійна фотостудія? Обладнання для фотостудії включає:

Фотозонти



Популярний і широко використовуваний пристрій, для здійснення як фото, так і відеозйомки (при застосуванні галогенних освітлювачів). Застосовується цей аксесуар для отримання максимальних: контрастності, виразності, насиченості відтінку, рівномірності світлового потоку, глибини кольору та ін. Також фотозонти використовуються і в багатьох інших жанрах фотографії, наприклад, у предметній зйомці. Бувають чотири основні види – просвітні, світловідбиваючі парасольки, комбіновані та парасольки-софтбокси. Просвітні фотозонти використовуються для пом'якшення світлового потоку від спалаху. Виготовляються такі пристрої із білої тканини.

Завдяки здатності парасольок на просвіт до фактично 50% ослаблення світлового потоку, фотограф отримує малює або заповнює світло. Світловідбиваючі парасольки – найпопулярніші аксесуари фотостудії. За типом шару, що відбиває, поділяються на три групи (білий, золотистий і сріблястий): білий фотозонт – має найбільш м'який характер світлового потоку завдяки більш потужному розсіюванню світла спалаху. Золотистий фотозонт дозволяє отримувати теплі тіні, за рахунок певного тонування світлового потоку, сріблястий фотозонт - характеризується формуванням найпотужнішого світлового потоку, за рахунок чого обумовлюється

контрастніший світловий малюнок. Комбіновані (універсальні) фотозонти мають здатність як роботи на просвіт (аналогічно просвітнім парасолькам), так і відображення світла (світловідбивні). Зонт-софтбокс є своєрідним аналогом комбінованих парасольок (за функціональністю), проте за характеристиками ближчі до софтбоксів. Всі фотозонти характеризуються різними: діаметром, конструкцією (цілісні/складні), зготовочними матеріалами та ін. Купити парасольку софтбокс, парасольку на просвіт та ін.

Рефлектори (насадки для спалаху), соти.



Рефлектор — освітлювальне обладнання для фотостудії, що застосовується для управління світловим потоком. Може мати різні (від ультра контрастних до вкрай м'яких) характеристики світлового потоку, що обумовлюються довжиною та діаметром чаші пристрою. За своєю сутністю є відбивачем світла, що дозволяє керувати ним і створювати світлотіньові градації. На фоторинку існує багато видів рефлекторів: розсіювальні, фонові, параболічні, парасолькові, стандартні, софт-рефлектори та ін. Стандартний/класичний рефлектор забезпечує спрямоване, жорстке світло та різкі тіні.

Софт-рефлектор - як правило, застосовується в комплексі зі стільниковим фільтром. Імітує сонячне світло. Фоновий рефлектор — попереджає проникнення сонячних променів у лінзу фотоапарата. Параболічний рефлектор дає можливість керування світлом, спрямовуючи його під певним, необхідним фотографу кутом. Соти також є насадками на спалах. Стільники забезпечують фотографа можливістю створення

світлотіньових акцентів на об'єкті, що знімається (наприклад, плям світла), імітації сонячного світла, отримання контрового світла та ін.

3.3.Будівельні та оздоблювальні матеріали

Як створити фотостудію правильно?



При виборі будівельних та оздоблювальних матеріалів основна увага приділялася їхній естетичній виразності, довговічності, практичності та відповідності загальній концепції інтер'єру. Для оздоблення стін використано декоративну штукатурку, фарбування у світлих пастельних відтінках та декоративні молдинги, характерні для неокласичного стилю. Таке рішення дозволяє створити візуально легкий та гармонійний простір, який добре сприймається як у реальному середовищі, так і через об'єктив фотокамери.

Покриття підлоги виконане з матеріалів, стійких до інтенсивного використання та механічних пошкоджень. У громадських зонах використовується керамограніт або ламінат високого класу зносостійкості, а в окремих фотозонах можливе використання декоративних покриттів або текстильних елементів для створення затишної атмосфери. Стельові конструкції передбачають використання багаторівневих елементів із вбудованим освітленням. Таке рішення дозволяє не лише приховати технічні комунікації, а й створити додатковий декоративний ефект. Для меблів та декоративних елементів використано натуральні або стилізовані під натуральні матеріали: дерево, метал, скло, текстиль із вираженою фактурою.

Вибір матеріалів забезпечує поєднання естетики, практичності та довговічності інтер'єру.

Фотографи давно переконалися у перевагах роботи у студії: вона дає незалежність від погодних умов, контроль над світлом та можливість будувати композицію на свій розсуд. Зрозуміло, що далеко не все можна та потрібно знімати у студії, проте саме студія дозволяє реалізувати багато сміливих творчих задумів та технічних прийомів. В виборі приміщення правило «що більше – тим краще» у цьому випадку не працює. Розміри приміщення визначаються сюжетом. Ангар гарний для фотографування автомобілів, але якщо ви фотографуєте людей, то така площа та висота стелі будуть лише тягарем. А для предметної зйомки невеликих об'єктів достатньо й кута у невеликій кімнаті.

Окреме приміщення під студію – це чудово, проте фотоаматор легко може організувати мобільну міністудію у досить просторій кімнаті типової квартири. Звичайно, перед початком роботи буде потрібен додатковий час на складання, а після зйомок – на розбирання обладнання, але така студія краще, ніж її повна відсутність. Сам вибір освітлення теж дуже важливий.

PowerPlant LED-540ASRC



Студійне освітлення-7 459 – 10 000, всю різноманітність техніки, що випускається сьогодні для роботи в студії, можна умовно розділити на три категорії: джерела світла, фони та аксесуари – тримачі, стійки, кріплення тощо. Окремо існують прилади для створення спецефектів – дим-машини, вентилятори тощо.

Щоб розпочати студійну зйомку, не потрібно багато обладнання: достатньо двох джерел світла та відбивача, стійок для них, фону і, можливо, штатива для камери. Разом з тим, чим більше усіляких спеціалізованих «примочок» є в арсеналі фотографа, тим цікавішими можуть виявитися його кадри, і тим точніше він втілюватиме свої творчі задуми.

У студійного освітлення PowerPlant LED-540ASRC робоча напруга 14.8V, колірна температура 3200-5600 K, сила світла 3400Lux/1м, споживана потужність 40W, є індикатор заряду батареї, 270 (5600K) світлодіодів 2.

Фотографія – це мистецтво світлопису, адже саме світло формує зображення. Працюючи зі світлом, фотограф будує об'єми та їх співвідношення, знаходить баланс між контрастом та нюансом, грає з фактурою. Студія надає унікальну можливість – точно керувати основними параметрами світла: яскравістю, розсіюванням, кольором. Це зовсім не применшує роль природного освітлення, просто штучне та денне світло – два боки однієї медалі. Освітлювальні прилади, які використовуються в студії, складаються з трьох конструктивних вузлів: власне джерело світла, блок керування та модифікатор. Джерело світла та блок управління – це єдине ціле, тоді як модифікатори можуть змінюватися, суттєво розширюючи функціональність. Під час вибору тієї чи іншої моделі, беріть до уваги не тільки початкову ціну, але й наявність та вартість модифікаторів, інакше покупка може виявитися марною витратою грошей.

Раніше тільки імпульсне світло від спалахів давало можливість отримати достатню яскравість при мінімальному тепловиділенні, стабільну колірну температуру та точність дозування. Але в імпульсного світла тривалість спалаху становить частки секунди, і людське око просто не встигає зафіксувати деталі картинки. Щоб допомогти фотографу було винайдено пілотне світло. Поруч із лампою-спалахом помістили лампу розжарювання, яка певною мірою повторює характер освітленості від імпульсу в момент зйомки. Блок управління може регулювати її яскравість пропорційно до

налаштувань спалаху, а модифікатори впливають на постійне та імпульсне світло приблизно однаково.

Істотно спрощують життя студійним фотографам флуоресцентні лампи та світлодіоди. Енергоефективність флуоресцентних ламп приблизно вп'ятеро вища, ніж у ламп розжарювання. Це означає, що п'ять двадцятиватних флуоресцентних ламп нагріватимуть повітря як одна стоватна лампа розжарювання, але вони за освітленістю дадуть еквівалент півкіловатного джерела. За наявності двох-трьох таких освітлювачів можна розраховувати на низьку чутливість матриці, зйомку з короткою витримкою або закритою діафрагмою. Флуоресцентні лампи довговічні, але ті з них, що видають світло прийнятної для якісної фотографії спектрального складу, коштують дорого. Ще одна проблема – димувати лампи такого типу неможливо. Управління яскравістю реалізується або використанням кількох ламп в одному освітлювачі та їх включення/виключення, або переміщенням джерела світла щодо об'єкта/фона. Другий спосіб незручний, оскільки при зміні відстані змінюється і характер освітлення, з видаленням воно пом'якшується, а це не завжди потрібно.

Світлодіоди ще більш енергоефективні, вони легко димуються, причому в широких межах (від 20%) і плавно, а в деяких передбачено перемикання колірної температури (як правило, імітація ламп розжарювання, 2700K, та денного світла, 5500K). І спалахи, і спіральні флуоресцентні лампи – майже точкове джерело світла, а фотографам майже завжди потрібне розсіяне. На допомогу приходить софтбокс – один із найпоширеніших модифікаторів, необхідний практично у будь-якій студії. Стріп-бокси – софтбокси з сильно витягнутою робочою поверхнею. Вони дають смужку м'якого світла та застосовуються як у портретній, так і предметній зйомках. А октобокси – модифікатори з восьмикутною робочою поверхнею, дозволяють отримати цікаві відблиски в очах моделі.

Godox Bi-Color LED Video Light (SL60IIBI)



Студійне освітлення: 6 272 – 21 990, бюджетний варіант софтбоксів – парасольки. Залежно від конструкції вони можуть працювати як на просвіт, так і на відображення, є версії зі сріблястим та золотистим покриттям. Вважається, що парасольки дають не таке рівномірне освітлення і не такі гарні відблиски, як софтбокси. Для отримання жорсткого світла потрібні інші модифікатори – рефлектори, тубуси, шторки, соти тощо.

Наступний крок – обрати тло. Будь-який кадр має фон, навіть якщо він глухий чорний або порожній білий. А між ними лежить безліч варіацій, від простих монохромних, до абстрактних, так званих художніх або надрукованих тематичних картинок. У великих стаціонарних студіях фон часто роблять незмінним, тобто. фарбують і обробляють стіни, укладають підлогу з різних матеріалів. Маленькі студії, особливо розміщені в орендованих приміщеннях, а тим більше домашні зазвичай використовують змінні фони.

Існує два основні матеріали, з яких виготовляються змінні фони – папір та тканина. Паперові коштують дешевше, але й міняти їх потрібно частіше. З тканинних фонів можна формувати красиві складки, тоді як паперові дають плавний безтіньовий перехід від стіни до горизонтальної поверхні – стола чи підлоги. Паперові фони продаються у вигляді рулонів і розкочуються в міру потреби. Тканинні – прямокутні шматки матерії, що відрізняються співвідношенням сторін.

Puluz Pu5040



Предметна зйомка-1 999 – 2 999, для предметної зйомки випускаються безтіньові лайт-бокси та столи. Перші також називають лайт-кубами або фотобоксами, вони дозволяють фотографувати практично всюди не побоюючись відбиття і не вимагаючи додаткових модифікаторів на світлі. Столи для предметної зйомки – металеві каркаси з кріпленнями та затискачами для фону, в них є можливість розмістити джерело світла знизу, працюючи на просвіт стільниці, в ролі якої часто лист гнучкого пластику.

Puluz Pu5040 – портативна студія "все в одному". З його допомогою можна робити знімки зі студійною якістю навіть смартфоном. Усередині фотобоксу розміщені LED лампи температурою 5500К, у поєднанні з сріблястою внутрішньою частиною, що відбиває світло, вони дають рівномірне освітлення і зводять до мінімуму тіні. Лайткуб дуже простий в установці, не займе багато місця при зберіганні, в комплекті сумка для перенесення та 3 фони.

Не менш важливий крок – вибір аксесуарів: Залежно від основного напряму роботи студії та бюджету на її оснащення підбирають основні аксесуари, насамперед – стійки та кріплення для освітлювальних приладів та фону. Головна вимога – надійність і стійкість: падіння моноблока може призвести не тільки до заміни плафона, ламп, псування світлодіодного приладу, а й куди більшими втратами, аж до розбитої камери або об'єктива, або, що найстрашніше, травмами клієнтів.

Крім «основних» стійок під освітлювальні прилади бажано мати кілька додаткових, на них зручно кріпити відбивачі/поглиначі світла або розсіювачі.

Індустрія також пропонує безліч корисних дрібниць, всілякі перехідники, штанги, кліпси тощо.



Зробити гарний кадр не допоможе найкраще обладнання, якщо фотограф не вміє працювати з ним. Це аксіома, так само як і те, що працюючи тільки з підручними матеріалами, навіть дуже хороший фахівець не зможе реалізувати багато цікавих ідей. При виборі техніки для оснащення студії дотримуйтесь балансу між інвестиціями у знання та нарощуванням арсеналу, і тоді фотографії будуть радувати замовників, а процес їх виготовлення – приносити задоволення фотографу.

Таким чином, використані будівельні та оздоблювальні матеріали формують цілісний образ фотостудії та підтримують загальну концепцію дизайн-проєкту.

3.4.Додаткові технічні рішення (меблі, обладнання, акустика)

Додаткові технічні рішення фотостудії спрямовані на забезпечення комфорту користувачів, функціональності простору та ефективної організації робочого процесу. Меблювання фотостудії підібране відповідно до загальної стилістики інтер'єру та принципів ергономіки. У зоні очікування розташовано м'які дивани, крісла та декоративні столики, що створюють комфортні умови для відвідувачів. У фотозонах використовуються мобільні меблі та декоративні елементи, які можна легко переміщувати та комбінувати відповідно до сценарію фотозйомки.

Гримерна кімната обладнана спеціальними столиками з підсвіткою, професійними дзеркалами та місцями для зберігання косметики й

інструментів. Для персоналу передбачено функціональні робочі місця та системи зберігання документації й технічного обладнання.

Особливу увагу приділено акустичному комфорту приміщення. Для зменшення рівня шуму та покращення якості перебування у студії використано текстильні елементи, декоративні панелі та оздоблювальні матеріали з шумопоглинальними властивостями. Також у проєкті передбачено використання сучасних систем кондиціонування та вентиляції, що забезпечують комфортний мікроклімат у приміщенні незалежно від пори року та кількості відвідувачів. Комплекс додаткових технічних рішень дозволяє створити сучасний, комфортний та функціональний простір, який відповідає професійним вимогам роботи фотостудії.

Висновки до 3 розділу

У третьому розділі дипломної роботи було розглянуто практичну реалізацію дизайн-проєкту фотостудії та основні технічні рішення, необхідні для створення комфортного, функціонального та естетично виразного інтер'єру. У процесі роботи було сформовано планувальні рішення основних приміщень, визначено особливості організації фотозон, гримерної, адміністративних та допоміжних приміщень. Раціональне зонування простору дозволило забезпечити зручність пересування, комфортне перебування користувачів та ефективну організацію робочого процесу.

Особливу увагу приділено системам освітлення та технічному оснащенню студії. Використання професійного обладнання, поєднання природного й штучного світла та інтеграція сучасних технологічних рішень дозволяють створювати якісні умови для проведення різних типів фотозйомки. Також було проаналізовано особливості використання будівельних та оздоблювальних матеріалів, які відповідають естетичним, функціональним та експлуатаційним вимогам. Додаткові технічні рішення, зокрема меблювання, акустика та системи мікроклімату, забезпечують комфортне та безпечне середовище для відвідувачів і персоналу фотостудії. Отже, реалізація дизайн-проєкту дозволила створити сучасний інтер'єр фотостудії у неокласичній

стилістиці, який поєднує естетику, функціональність та професійні вимоги до організації фотостудійного простору.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання дипломної роботи було розроблено дизайн-проект фотостудії у неокласичній стилістиці, який відповідає сучасним вимогам до організації громадських просторів та професійної фотостудійної діяльності. У ході дослідження було проведено аналіз фахової літератури, нормативної бази, сучасних тенденцій дизайну інтер'єру та закордонного досвіду організації фотостудій. Це дозволило визначити основні принципи формування комфортного, естетично виразного та функціонального середовища для проведення фотозйомки. На основі проведеного аналізу було сформовано концепцію дизайн-проекту, яка базується на поєднанні елементів неокласицизму із сучасними дизайнерськими та технічними рішеннями. Особливу увагу приділено функціональному зонуванню простору, організації фотозон, освітленню, ергономіці та створенню комфортної атмосфери для користувачів.

У процесі роботи було розроблено об'ємно-планувальні, художньо-стильові та декоративні рішення інтер'єру. Використання світлої кольорової палітри, багаторівневого освітлення, декоративних елементів та якісних оздоблювальних матеріалів дозволило створити гармонійний та сучасний простір. Практична частина дипломної роботи включала розробку планувальних рішень, підбір меблів, технічного оснащення, будівельних та оздоблювальних матеріалів. Усі рішення приймалися з урахуванням нормативних вимог, принципів ергономіки та безпеки. Отже, поставлена мета дипломної роботи була досягнута. Розроблений дизайн-проект фотостудії демонструє можливість створення сучасного, функціонального та естетично привабливого простору, який відповідає потребам користувачів та сучасним тенденціям інтер'єрного дизайну.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення.
2. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд.
3. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення.
4. ДБН В.1.2-14:2018. Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд.
5. ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту.
6. Frederick M. 101 Things I Learned in Architecture School. — MIT Press, 2007.
7. Панеро Ю., Зелнік М. Основи ергономіки. — Київ : Основи, 2005.
8. Голобородько В. М. Ергономіка в дизайні середовища. — Київ, 2012.
9. Печенюк Т. Кольорознавство. — Київ : Грані-Т, 2010.
10. Рикова І. Основи дизайну архітектурного середовища. — Київ, 2015.
11. Барсукова Н. Дизайн інтер'єру громадських приміщень. — Харків, 2018.
12. Bondar L. Сучасний дизайн інтер'єру в Україні. — Київ, 2020.
13. Ching F. Interior Design Illustrated. — Wiley, 2018.
14. Kilmer R. Designing Interiors. — Wiley, 2014.
15. Neufert E. Architects' Data. — Wiley-Blackwell, 2012.
16. Студійне обладнання <https://share.google/kxeEi9ipsKqc3q4UG>.
17. Створення фотостудії <https://share.google/fAJhqKJnVMPHfbcyQ>.
18. Chat GPT.
19. Ткаченко В. О. Архітектурне проєктування громадських будівель.
20. Ковальчук О. В. Художнє проєктування інтер'єру.
21. Бистряков І. К. Архітектурне середовище громадських споруд.
22. Ching F. Architecture: Form, Space and Order. — Wiley, 2014.
23. Pile J. Interior Design. — Pearson Education, 2013.

Додатки

Додаток А (Альбом Креслень)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ
до кваліфікаційної роботи
Здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістичі

Виконала: здобувачка освіти групи БДс1-22
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн середовища
Олександра Мокрієнко
Науковий керівник: Каціон Поліна Петрівна
Рецензент: Косенко Данило Юрійович

Зміст

Вихідний план

План демонтажу перегородок

План монтажу перегородок

Схема функціонального зонування

Схема розташування меблів

План розміщення меблів з розмірами

Схема зміни конфігурації меблювання

План покриття підлоги

План стелі

План прив'язки освітлювальних приладів

Креслення деталі інтер'єру

Розгортки комори

Розгортки гардеробу

Розгортки санвузла

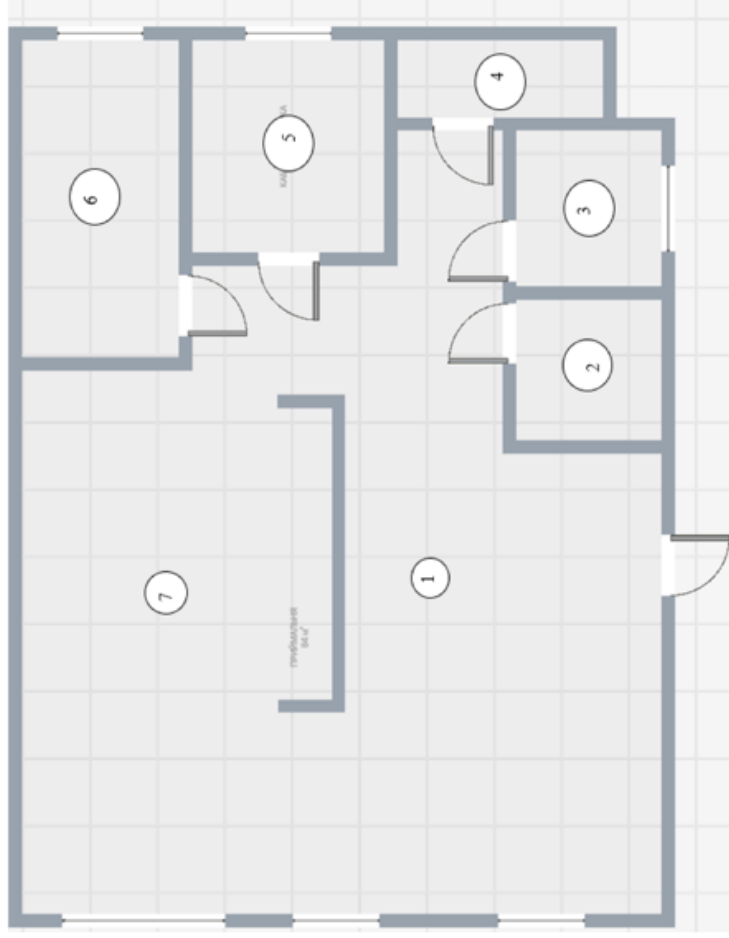
Розгортки кабінету керівника

Розгортки гримерної

Розгортки приймальної

Розгортки фотозони

Спеціфікація використаних меблів



Експлікація приміщень вихідного плану		
№	Назва	Площа
1	Приймальна/ Ресепшн	126.5м.кв
2	Комора	4.5м.кв
3	Гардероб	5м.кв
4	Санвузол	3.5м.кв
5	Кабінет керівника	9м.кв
6	Гримерна	11м.кв
7	Фото зона	126.5м.кв

	Підпис	Дата	Диплома бакалаврська робота на тему «Дизайн- проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці»	КНУД				
				Стадія		Архум		Архум в
				ДП	З		26	
Здобувачу освіти	Мокрицько О. С.						БДІ-22	
Керівник	Кашин Поліна Петрівна							



Експлікація приміщень вихідного плану			
№	Назва	Площа	
1	Приймальня/Ресепшн	126.5м.кв	
2	Комора	4.5м.кв	
3	Гардероб	5м.кв	
4	Санвузол	3.5м.кв	
5	Кабінет керівника	9м.кв	
6	Гриммерна	11м.кв	
7	Фото зона	126.5м.кв	

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістичі»	КНУТД		
					Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	4	26
Здобувачку освіти Керівник	Мовриєнко О. С.				БДс1-22		
	Кашон Поліна Петрівна				План демонтажу перегородок		



Експлікація приміщень віхідного плану		
№	Назва	Площа
1	Приймальна/ Ресепшн	126.5м.кв
2	Комора	4.5м.кв
3	Гардероб	5м.кв
4	Санвузол	3.5м.кв
5	Кабінет керівника	9м.кв
6	Гримерна	11м.кв
7	Фото зона	126.5м.кв

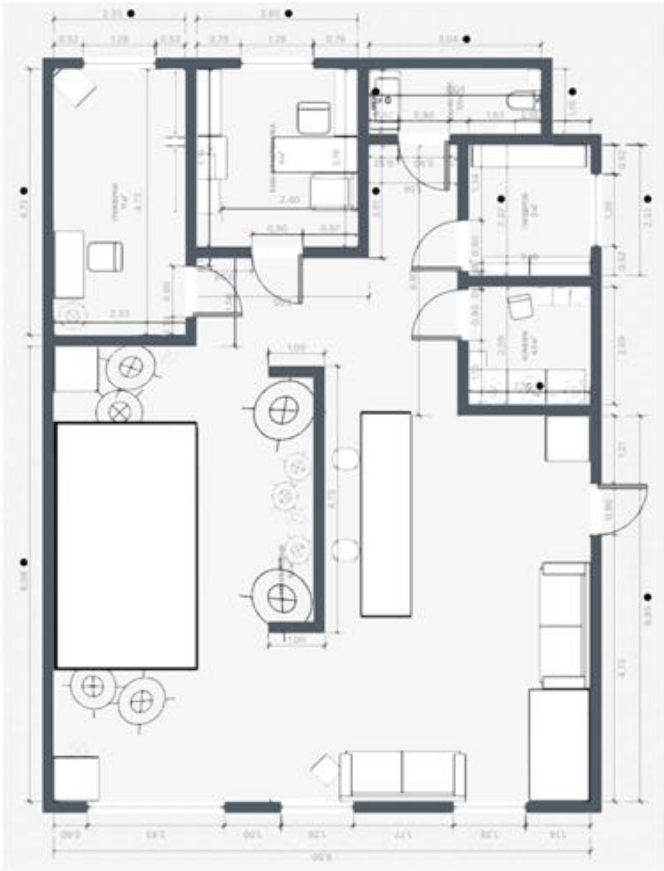
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему «Дизайн- <u>проект інтер'єру</u> фотостудії в неокласичній стильстиці» »	КНУТД
Здобувачку освіти				<u>Моврищук О. С.</u>	Стадія Аркусш Аркусшів ДП 5 26
Керівник				<u>Кашич Поліна Петрівна</u>	БДС-22
				План монтажу перегородок	





Експлікація приміщень віхідного плану		
№	Назва	Площа
1	Пріймальна/Ресепшн	126.5м.кв
2	Комора	4.5м.кв
3	Гардероб	5м.кв
4	Санвузол	3.5м.кв
5	Кабінет керівника	9м.кв
6	Гримерна	11м.кв
7	Фото зона	126.5м.кв

КНУТД		
Диплома	Дата	Диплома
бакалаврська робота		бакалаврська робота
на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістичі»		на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістичі»
Мокрієнко О. С.		Мокрієнко О. С.
Керівник		Керівник
Кашой Поліна Петрівна		Кашой Поліна Петрівна
Здобувачку освіти		Здобувачку освіти
Схема розташування меблів		Схема розташування меблів
Сталія	Аркуші	Аркуші
ДП	7	26
БДс1-22		



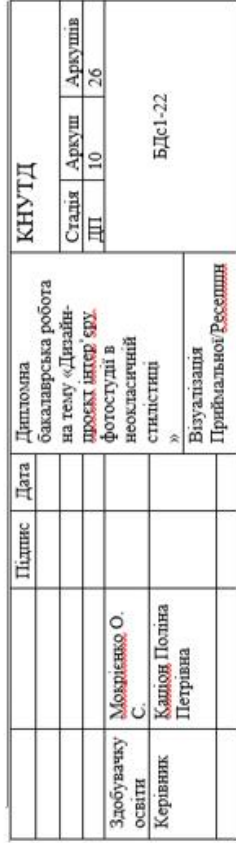
Експлікація приміщень віхідного плану		
№	Назва	Площа
1	Приймальня/Ресепшн	126.5м.кв
2	Комора	4.5м.кв
3	Гардероб	5м.кв
4	Санвузол	3.5м.кв
5	Кабінет керівника	9м.кв
6	Гримерна	11м.кв
7	Фото зона	126.5м.кв
8	Сумарно	286м.кв

		Підпис	Дата	Дипломна	КНУТД		
				бакалаврська робота на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістичі»	Стадія	Архуш	Архушів
					ДП	8	26
Здобувачку освіти	Мозирько О. С.				БДс1-22		
Керівник	Кашон Поліна Петрівна						
					План розміщення меблів з розмірами		



№	Назва	Площа	Позначення
1	Привільний <u>Ресепшн</u> Relief finish	126.5м.кв	
2	Комора Relief finish	4.5м.кв	
3	Гардероб Relief finish	5м.кв	
4	Санвузол <u>Hexagonal Patterned</u> Paneling	3.5м.кв	
5	Кабінет керівника Relief finish	9м.кв	
6	Гридерна Relief finish	11м.кв	
7	Фото зона Relief finish	126.5м.кв	

[illegible]





						КНУТД		
						Сталія	Аркуш	Аркушів
						ДП	11	26
						БДс1-22		
						Дипломна бакалаврська робота на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці»		
						Візуалізація Комори		
Здобувачу освіти Керівник	Мокрієнко О. С.	Підпис	Дата					
	Кашіон Поліна Петрівна							



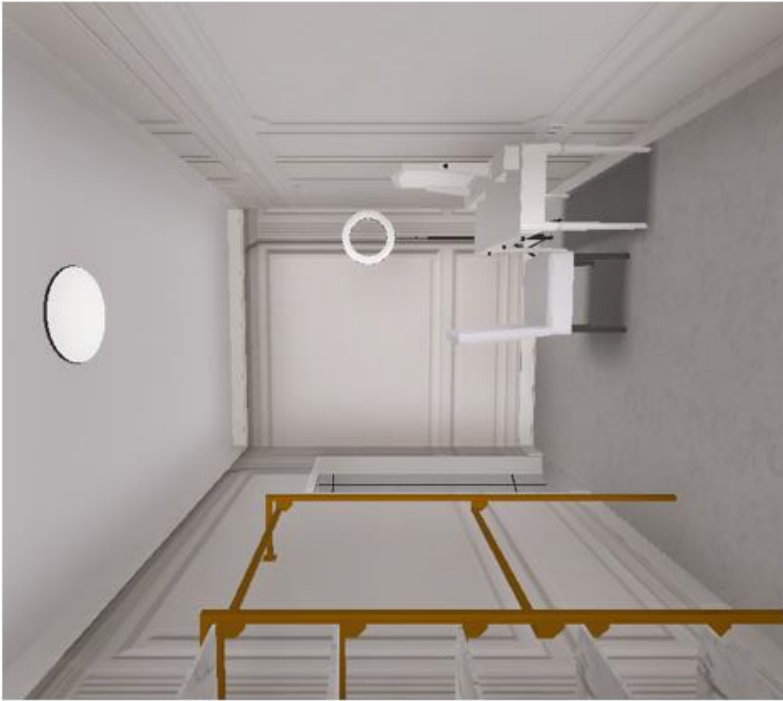
						КНУТД		
						Сталія	Аркуш	Аркушів
						ДІП	12	26
Здобувачку освіти	<u>Мозиренко О.</u>					БДС-1-22		
Керівник	<u>Кашич Поліна Петрівна</u>							
						Визуалізація Гардеробу		



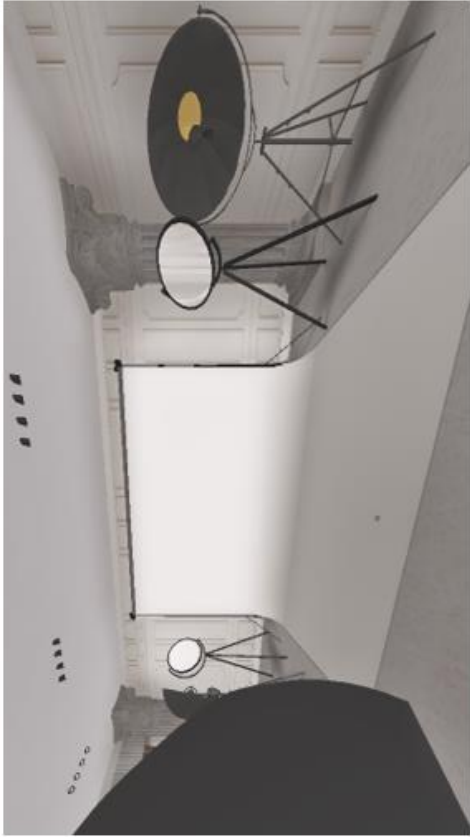
						КНУТД		
						Дипломна		
						бакалаврська робота		
						на тему «Дизайн-		
						проект інтер'єру		
						фотостудії в		
						неокласичній		
						стилістиці		
						»		
						Візуалізація санвузлу		
Здобувачу освіти	Мовриченко О. С.					Стадія	Архуш	Архушів
Керівник	Кашон Поліна Петрівна					ДП	13	26
						БДс1-22		



			Підпис	Дата	Дипломна окадавська робота на тему «Дизайн- <u>проект інтер'єру</u> фотостудії в неокласичній стилістичі»	БДС-22	КНУТД	
							Сталія	Аркуш
							ДП	14
Здобувачку освіти	Мокрицько О. С.						Архувів	26
Керівник	Капон Поліна Петрівна				Візуалізація кабінету керівника			

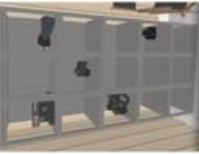


					КНУТД		
					Диплома	бакалаврська робота	
						на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці»	
						»	
						Візуалізація графічної	
Здобувачку освіти	Мокрієнко О. С.						
Керівник	Кашон Поліна Петрівна						БДс1-22
					Стадія ДП	Аркусів	Аркусів
						15	26



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Специфікація застосованих меблів в зоні <u>Ресепшн</u>			
№	Найменування	Вигляд	Кількість
1	КЕА ДИВАН		2
2	ABDUL ALMAS ComFurniture		1
3	Icons of Denmark Chairs & Stools		2
4	ВоСопсерт Журнальний столик		1
5	Фотобузда		1

Специфікація застосованих меблів в зоні Комори			
№	Найменування	Вигляд	Кількість
1	Corner Shelf <u>Art</u> Artisan 100		3
2	Висока шафа		3
3	<u>Кинотеатральне</u> крісло		1

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему «Дизайн- проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці »	КНУТД	
					Сталія	Архуш
					ДП	Архушів
						26
Здобувачку освіти Керівник	Мокрієнко О. С. Кашіон Поліна Петрівна				БДс1-22	
					Специфікація використаних меблів	

Специфікація застосованих меблів в зоні кабінету керівника				Специфікація застосованих меблів в зоні Симула				Специфікація застосованих меблів в зоні Гардеробу			
№	Найменування	Вигляд	Кількість	№	Найменування	Вигляд	Кількість	№	Найменування	Вигляд	Кількість
1	Пуф/крісло		1	1	Сімейний Ручка		1	1	IKEA Tivisig		2
2	IKEA полка		1	2	IKEA Elodin		1	2	Висока шафа		1
3	IKEA Бюро		1	3	IKEA Gofjordson		1				
4	IKEA Майдан		1	4	IKEA Vibe		1				
5	Полка		1	5	Ideal Standard люстра		1				
6	Обертове крісло		1								
7	Полка		1								
8	Крісло		1								

КНУТД			
Підпис	Дата	Диплома	бакалаврська робота на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці»
Здобувачу освіти Керішник	Мокрицько О. С.	Мокрицько О. С.	Мокрицько О. С.
Керівник	Каніон Поліна Петрівна	Каніон Поліна Петрівна	Каніон Поліна Петрівна
		Специфікація використаних меблів	БДс1-22

Специфікація застосованих меблів в зоні гримерної			
№	Найменування	Вигляд	Кількість
1	ІКЕА Дзеркало		1
2	ІКЕА Косметичний стіл		1
3	ІКЕА стільчик		1
4	Вішалка		1

Специфікація застосованих меблів в зоні фото зони			
№	Найменування	Вигляд	Кількість
1	Фото фон		1

	Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему «Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці»	КНУТД		
				Стадія	Аркуш	Аркушів
				ДП	19	20
Здобувачу освіти	Мокрієнко О. С.					
Керівник	Кашон Поліна Петрівна					
						БДс1-22
						Специфікація використаних меблів

Додаток Б

Демонстраційний матеріал до захисту

Дизайн-проект інтер'єру фотостудії в неокласичній стилістиці

2Д Схема приміщення



Візуалізація фотозони



2Д Схема приміщення в кольорі з меблюванням



План розгортки санвузла



3Д Схема приміщення

Реалізація фотозони



Реалізація зони ресепшн



Паспорт кольорів



№	Найменування	Примітка	Кількість	Розмір	Матеріал	Примітка
1	Ресепшн	Приймальня	1	1200x700x1100	ФДПВ	Ідентифікація
2	Диван	Приймальня	1	2000x900x800	Текстиль	Ідентифікація
3	Журилка	Приймальня	1	600x600x400	ПДПВ	Ідентифікація
4	Крісло	Приймальня	4	100x700x850	Текстиль	Ідентифікація
5	Комод	Приймальня	1	1400x400x800	ПДПВ	Ідентифікація
6	Ресепшн	Кухня	1	1800x600x750	ФДПВ	Ідентифікація
7	Журилка	Кухня	1	600x600x400	ПДПВ	Ідентифікація
8	Крісло	Кухня	1	100x700x850	Текстиль	Ідентифікація
9	Крісло	Кухня	2	100x700x850	ПДПВ	Ідентифікація
10	Стол	Кухня	2	600x600x750	ПДПВ	Ідентифікація
11	Журилка	Кухня	1	600x600x400	ПДПВ	Ідентифікація
12	Стол	Кухня	3	1200x600x750	ПДПВ	Ідентифікація



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ І МЕБЛІВ
Кваліфікаційна робота бакалавра за спеціальністю 053 Дизайн
Виконав/ла: **Івасюк Ірина**
Місце/місця: **Київ**

У даній роботі використано інформацію, отриману з офіційних сайтів та інших джерел. Автор не несе відповідальності за точність інформації, наведеної в роботі. Автор не несе відповідальності за використання інформації, наведеної в роботі, в інших цілях, ніж для яких вона була надана. Автор не несе відповідальності за використання інформації, наведеної в роботі, в інших цілях, ніж для яких вона була надана. Автор не несе відповідальності за використання інформації, наведеної в роботі, в інших цілях, ніж для яких вона була надана.

