

обмеженими через військові дії. Як наслідок, люди витрачають набагато більше часу, ніж зазвичай у соц. мережах.

Слід підкреслити, що цифрове вигорання не існує у вакуумі, але це може бути ознакою того, що вигорання, як правило, відбувається. Крім того, ознаки цифрового вигорання важко діагностувати, оскільки симптоми, як правило, виникають поступово та можуть імітувати більш класичне вигорання. Деякі ознаки та симптоми цифрового вигорання схожі на загальне вигорання: почуття втоми та виснаження більшу частину часу; часті головні або м'язові болі; зміна апетиту або звичок сну; почуття приголомшення; почуття невдачі і невпевненості в собі; почуття безпорадності, потрапив у пастку та поразки; відстороненість, відчуття самотності у світі; втрата мотивації; зволікання, довше виконання справ. Ключова відмінність полягає в тому, що джерелом цього виснаження є тривале використання цифрових пристроїв. Цифрове вигорання може бути важко діагностувати, оскільки проблема розвивається поступово, і люди можуть не знати, що “вигоріла”, доки не стане надто пізно.

Хоча термін “цифрове вигорання” пов'язаний конкретно з роботою, існують інші зв'язки між психічним здоров'ям і цифровими пристроями. На разі існують емпіричні докази негативних наслідків, які пов'язані з використанням інформаційних комп'ютерних технологій (ІКТ) що впливає на психічне здоров'я людини.

Надмірне використання цифрових пристроїв є пусковим механізмом у формуванні психоемоційного виснаження, у зв'язку з чим накопичується відчай і обурення. Через невдачі або нездатність впливати на психотравмуючі обставини, такі особи відчують невдоволення собою, переживають відчуття безпорадності, безнадійності, тривоги. Виявлено слабкий контроль емоцій, агресивність, дратівливість, образливість, різкість, грубість в стосунках. Їм притаманне психоемоційне виснаження, фізичне стомлення, байдужість до оточуючих, негативізм. Схильні до маніпулювання, мають потребу у досягненні самодостатності, незалежності.

Список літератури

1. Карамушка Л. М., Гнускіна Г.В. Психологія професійного вигорання підприємців: монографія. Київ: Логос, 2018. 198 с.
2. Кузнецов М.А., Грицук О.В. Емоційне вигорання вчителів: Основні закономірності динаміки. Харків: ХНПУ, 2011. 206 с.
3. Burisch M. (2014). Das Burnout-Syndrom: Theorie der inneren Erschöpfung – Zahlreiche Fallbeispiele – Hilfen zur Selbsthilfe (5 ed.). Springer, 292 p.

УДК 37.01,04:535.6

Ільницька Л. В.

кандидат філософських наук,
доцент кафедри дизайну МАУП, м. Київ, Україна

РОЗКРИТТЯ ВИКОНАННЯ ІСТОРИЧНО ПЕРШОЇ НОВОРІЧНОЇ ЛИСТІВКИ У ЯКОСТІ НАВЧАЛЬНОГО ПРИКЛАДУ

Актуальне звернення до виконання професійних завдань студентами спеціальності “Графічний дизайн” у перспективі формування компетентнісного становлення високоякісних спеціалістів вимагає залучення до фахової освіти профільних вимог до уніфікованої розробки поліграфічної продукції. Відтак, святковій листівці різного типу тематичного звернення є дієвим засобом кваліфікованого ознайомлення не тільки з наочними умовами дотримання форматної специфіки, але й з історичними аспектами західно-європейської традиції започаткування подібного атрибуту комунікативної пролонгації. В рамках первинної фіксації винайдення подібного святкового модусу презентативного віншування, слід проаналізувати найбільш педагогічно важливий зразок друкованої листівки, який проклав дорогу для наступного масового поширення цього виду позначення очікуваної підготовки до прийдешнього святкування. Отже, історично першою листівкою у звичному суспільному

призначенні поштового відправлення є новорічна листівка, спеціальне оформлення якої виконав відомий британський художник Джон Колкотт Хорслі (1817 – 1903 рр.). Для періоду тих років становлення логістичних зв'язків – це була передова технологія, а у поєднанні з мистецьким способом додавання перфектності майбутній святковій події такий мальований ґатунок також ажіотажно привернув увагу до на сьогоднішній день звичайного поштового повідомлення з двостороннім друком.

Втім, перша листівка відзначена академічним підходом до композиційного вирішення привітання. Відомий автор – Джон Колкотт Хорслі, отримавши художню освіту у Королівській академії мистецтв, продовжував здійснювати на своїх полотнах жанрові постановки, але вже у сюжетних історіях впізнаваних дій з інакшою власною трактовкою. У центрі вимальованих ним композицій драматично зображувалися сцени життєвого прагнення узагальнених героїв та героїнь захоплено відчувати чарівність особливої миті. Реалістична манера класичного живопису з обережним ставленням до людини завдяки вправному пензлю англійського майстра закарбувала ледь вловимий ефект, ніби випадкового схоплення роздумів, застиглої мрійливості.

Саме 1843-й рік одночасно став вагомим і у особистій біографії Джона Колкотта Хорслі, і у події пов'язаній з появою листівок. У вказаному році творчість Джона Хорслі отримала належну високу оцінку визнання, адже його твір був відібраний для оздоблення вишуканих інтер'єрів Вестмінстерського палацу. Разом з тим, постать Джона Хорслі у мистецькому світі виокремилась незабутнім вмінням передавати знайому атмосферу побутового характеру з енергійним шармом доданої розповідності, з деталізованим дороговказом виписаних елементів. Скоріш за все, цей ансамбль різноманітних професійних складників у прагненнях унікальної мети уславити людське життя і справило незабутнє враження на англійського підприємця Генрі Коула, який замовив модному художнику Джону Колкотту Хорслі винайти у його переконливій художній манері своє бачення оформлення загального новорічно-різдвяного вітання. Таким чином, у травні 1843-го року з'явилася перша партія святкових листівок до прийдешнього року.

Доречне оформлення листівки Джоном Хорслі було настільки популярним, що цей досвід перевтілення шанобливого висвітлення доброти, як вимальованого блага, слід зрозуміти та проаналізувати для залучення до професійного становлення майбутнього дизайнера.

Звісно, що декоративність присутня на листівці, як і шрифтовий напис у парадному варіанті віншування. Проте, понад бордюрно-флористичний арабеск, який алегорично розпозиціонує композицію на три частини одного змісту з виділеними бічними мініатюрами, важливим залишається зроблений наголос на сюжетній канві простого звичая відчуті мить з келихом яскравого та насиченого щастя. Сімейний гурт людей дивиться у бік глядачів, ніби до них раптово завітали. Покоління, що уособлюють зрілість і молодість зображені одне навпроти одного з радісним переповненням проживання моменту святкової зустрічі, з якою мимоволі неочікувано діляться з усіма. В'юнка рослинність, що на опорах розгороджує знакові драматичні складники малюнку, все ж таки ілюстративного вітання, символічно нагадує про календарних рух, який гнучкими пагонами переплітається з двох частин композиції у декоративному пошуку симетрично-лінійної гармонії доленосного прагнення неординарного відзначення святковості у традиційному родинному колі справжньої підтримки та розуміння. Талановито тонко вимальовані обличчя демонструють на центральній площині листівки упевнену мудрість та притаманний смак, які доречні для свого віку та гротескно пристрасність закоханого стану. Монохромний гризайль доповнених умовних віконниць у арабеску відображує рідкісну різноплановість складного творчого задуму англійського художника, щоб віртуозно продемонструвати саме чарівність святкового зібрання людей, з декоративного обрамлення дружнього товариства яких з'являється завіса з ключовим святково-новорічним написом.

Таким чином, вперше на ниві українського науково-теоретичного джерелознавства представлено аналіз унікальної європейської зимової листівки, де історична святкова ідея у творчій розробці Джона Колкотта Хорслі є не тільки промовистим надбанням людства, але й цікавим навчальним прикладом для вивчення композиційного ладу втілення новорічного зображення.