



INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

STRATEGIC GUIDELINES FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGIES, AND KEY SPHERES OF PUBLIC LIFE

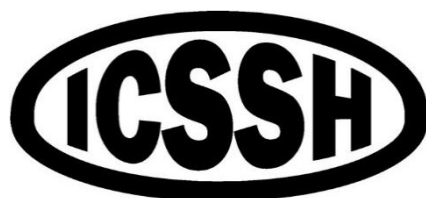
Book of abstracts



November 10, 2025

**Boston,
USA**





**INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND
PRACTICAL CONFERENCE**

**STRATEGIC GUIDELINES FOR THE
DEVELOPMENT OF SCIENCE,
EDUCATION, TECHNOLOGIES, AND
KEY SPHERES OF PUBLIC LIFE**

Book of abstracts

November 10, 2025

**Boston,
USA**



**International Scientific and Practical Conference
“Strategic Guidelines for the Development of Science, Education,
Technologies, and Key Spheres of Public Life”**

UDC 37:082.2(06)

ISBN 978-1-968285-36-4

International Scientific and Practical Conference “Strategic Guidelines for the Development of Science, Education, Technologies, and Key Spheres of Public Life”: Conference Proceedings (Boston, USA, November 10, 2025). Boston, USA: Golden Quill Publishing, 2025. 125 pages.

This collection of abstracts includes the submissions of participants of the International Scientific and Practical Conference “Strategic Guidelines for the Development of Science, Education, Technologies, and Key Spheres of Public Life”:

Berdiansk State Pedagogical University
Central Ukrainian National Technical University
Chernihiv Cooperative Vocational College of Chernihiv Regional Consumer Union
Communal Higher Education Institution “Vinnytsia Humanities Pedagogical College”
Detachable Subdivision “Boyarka Professional College of National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine”
Dragomanov Ukrainian State University
Gymnasium No. 4 of Kyiv
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Hetman Petro Sahaidachny National Army Academy
Institute of Industrial Economics of National academy of sciences of Ukraine
Ivan Franko National University of Lviv
Khmelnitskyi National University
Kyiv National University of Technologies and Design
Military Institute of Armored Forces of National Technical University “Kharkiv Polytechnic Institute”
Mukachevo State University
National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine
National University Zaporizhzhia Polytechnic
Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko
T. H. Shevchenko National University “Chernihiv Colehium”
University of Customs and Finance
V. N. Karazin Kharkiv National University
Vasyl Stefanyk Carpathian National University
Vasyl' Stus Donetsk National University
Vinnytsia National Agrarian University
Vinnytsia National Technical University
Zaporizhzhia National University
Zaporizhzhia State Medical and Pharmaceutical University
TOB “Conscious Parenting”, Gresham, Oregon, USA



© Автори тез, 2025
© Golden Quill Publishing, 2025
© Center for financial-economic research, 2025
© International Center of Social Sciences and Humanities, 2025
Official website: <http://www.economics.in.ua>

SECTION 9. MEDICAL AND PHARMACEUTICAL SCIENCES 101

Manukhina O. M.

ORAL LICHEN PLANUS IN DENTAL PRACTICE 101

Сидоряко А. В.

ОЦІНКА ЗМІНИ РІВНЯ ІМУНОЛОГІЧНОГО СТАТУСУ ХВОРИХ
НА ФЛЕГМОНИ ЩЕЛЕПНО-ЛИЦЕВОЇ ДІЛЯНКИ ПРИ ВЛЮЧЕННІ
ДО ЛІКУВАННЯ ІМУНОКОРИГУЮЧОГО ПРЕПАРАТУ 105

**SECTION 10. TECHNICAL SCIENCES, PRODUCTION AND
TECHNOLOGY 108**

Кравченко К. В., Кернеш В. П.

ЕТНІЧНІ МОТИВИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ СВЯТКОВОГО
ТРИКОТАЖНОГО ОДЯГУ “ОБЕРІГ” 108

**SECTION 11. INFORMATION TECHNOLOGY AND
CYBERNETICS..... 112**

Киричек Г. Г., Нікітченко С. О., Тягунова М. Ю.

КОМП'ЮТЕРНА ГРА З ВИКОРИСТАННЯМ КОМАНДНОГО
МЕТОДУ РОЗРОБКИ..... 112

Семенюта І. Л., Шадура В.О.

РОЛЬ БАЗИ ДАНИХ У МАЛОМУ БІЗНЕСІ 117

**SECTION 12. TOURISM AND HOTEL AND RESTAURANT
BUSINESS 120**

Антошкова Н. А.

АВТОМАТИЗАЦІЯ СЕРВІСНО-ВИРОБНИЧИХ ПРОЦЕСІВ
ГОТЕЛЮ 120

SECTION 13. SOCIAL WORK AND SOCIAL SECURITY 123

Тараненко В. Є., Корнілов Я. О.

ХВОРОБИ ХХІ СТОЛІТТЯ: СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ ТА ОСНОВНІ
НАПРЯМИ ЇХ ПРОФІЛАКТИКИ 123

SECTION 10

TECHNICAL SCIENCES, PRODUCTION AND TECHNOLOGY

УДК 687.3

Кравченко К. В.

Київський національний університет технологій та дизайну,

Кернеш В. П.

к.т.н., доцент,

доцент кафедри технології моди,

Київський національний університет технологій та дизайну

ЕТНІЧНІ МОТИВИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ СВЯТКОВОГО ТРИКОТАЖНОГО ОДЯГУ “ОБЕРІГ”

У даному дослідженні розглянуто особливості використання етнічних мотивів у сучасному дизайні святкового трикотажного одягу. Проаналізовано властивості трикотажу як універсального матеріалу, що поєднує комфорт, функціональність та естетику. Представлено колекцію “Оберіг”, у якій традиційні українські символи – калина та колосся пшениці – отримали сучасне дизайнерське трактування. Визначено художньо-композиційні принципи створення виробів і доведено, що інтеграція етнічної символіки у сучасний трикотаж сприяє збереженню культурної спадщини та формує нову естетику національного стилю.

Сучасний дизайн одягу активно звертається до національних традицій як до джерела культурного коду, що забезпечує ідентичність і глибину художнього образу. У контексті глобалізації та масового виробництва актуальним стає відродження етнічних мотивів, які не лише зберігають спадщину, а й формують нову естетику через переосмислення національних символів. Одним із найперспективніших напрямів цього процесу є створення трикотажного одягу, який поєднує технологічність, комфорт і декоративність.

В умовах розвитку сталого дизайну особливої ваги набуває поєднання функціональності, екологічності та культурного змісту. Трикотаж, як гнучкий і довговічний матеріал, відкриває широкі можливості для художнього експерименту, зокрема у використанні

етнічних орнаментів, що відображають українську символіку. Саме на цій основі створено колекцію святкового трикотажного одягу “Оберіг”, у якій традиційні образи калини та колосся пшениці набувають сучасного дизайнерського трактування.

Результати досліджень. Трикотаж – один із найдавніших і водночас найактуальніших матеріалів у сучасному дизайні одягу. Його унікальні властивості забезпечують комфорт, еластичність і здатність пристосовуватися до форми тіла, що робить його універсальним для будь-якої пори року. Завдяки різноманіттю складів і структур пряжі трикотаж може ефективно захищати від холоду, вітру чи вологи, а також зберігати тепло й дихання шкіри. Незмінна популярність цього матеріалу пояснюється його функціональністю, естетичною гнучкістю та можливістю постійного оновлення під впливом сучасних технологій і дизайнерських тенденцій [1, с. 34–36].

Сучасні дизайнери прагнуть осучаснити традиційний трикотаж, поєднуючи екологічність, функціональність і художню виразність. Для створення високоякісних виробів пропонується використовувати натуральну пряжу преміум-класу (кашемір, альпака, мериносова вовна, вікуня, як), що відзначається повітропроникністю, паропроникністю, теплозберіганням і зносостійкістю [2, с. 72–74]. Такі матеріали відповідають сучасним принципам сталого дизайну, спрямованого на довговічність, екологічну безпечність та комфорт експлуатації [3, с. 118–120].

На основі цих принципів було розроблено колекцію святкового трикотажного одягу “Оберіг”, що поєднує українську етнічну символіку з сучасними формами та технологічними рішеннями. Головною ідеєю колекції стало відображення національної ідентичності через традиційні символи – калину та колосся пшениці, які здавна вважаються оберегами українського роду, символами щедрості, сили та добробуту [5, с. 51–53]. Орнаментальні мотиви виконані за допомогою об’ємної 3D-в’язки, що надає виробам фактурності та динаміки.

Колекція складається з трьох трикотажних костюмів: двох жіночих і одного чоловічого (рис. 1). Вироби створено з натуральної пряжі, у кольоровій гамі побудованій на гармонійному поєднанні трьох природних відтінків: бежевого, зеленого та червоного. Бежевий колір створює відчуття затишку й тепла, зелений додає свіжості й асоціюється з життєвою силою, а червоний – символ енергії та

емоційності – виступає яскравим акцентом у композиції. Збалансоване поєднання кольорів створює колористичну композицію, у якій народна орнаментика набуває сучасного художнього звучання [4, с. 58–60].



Рис. 1. Розробка колекції “Оберіг”

Композиційна побудова костюмів базується на принципі централізованої симетрії та пропорції “золотого перетину”. Основний орнаментальний акцент розміщено по вертикальній осі светра та спідниці, що візуально подовжує фігуру й створює цілісний ритм. Горизонтальні смуги з декоративними елементами врівноважують вертикальну композицію, а рельєфні “коси” уздовж бокових ліній підкреслюють пластику форми. Кольорові акценти – червоні вкраплення у центральній частині й на рукавах – формують гармонійний баланс і надають образу завершеності. Пропорції верхньої та нижньої частин костюму (приблизно 1:1,6) відповідають принципу “золотого перетину”, що створює відчуття гармонії та візуальної легкості. У результаті формується цілісний і врівноважений образ, який поєднує традиційність мотивів із сучасною стилістикою.

Колекція “Оберіг” уособлює синтез етнічної спадщини й сучасних тенденцій дизайну. Символіка калини й пшениці, виконана у фактурній в’язці, не лише прикрашає виріб, але й несе духовно-культурне навантаження – захист, силу роду, енергію життя. Такий підхід поєднує художню виразність, функціональність і комфорт, утворюючи образ, що передає тепло, ніжність і внутрішню силу української культури.

Отже, трикотаж як матеріал залишається поза часом завдяки здатності до постійної трансформації під впливом дизайнерських ідей, а колекція “Оберіг” демонструє можливості переосмислення національної символіки у форматі сучасного адаптивного святкового одягу з глибоким культурним змістом.

Висновок. Дослідження підтвердило актуальність використання етнічних мотивів у сучасному дизайні трикотажного одягу як ефективного засобу збереження та переосмислення національної культурної спадщини. Колекція “Оберіг” демонструє можливість гармонійного поєднання традиційних українських символів – калини та колосся пшениці – із сучасними формами, технологіями й матеріалами.

Трикотаж завдяки своїй гнучкості та комфортності залишається позачасовим матеріалом, придатним для художнього переосмислення. Його поєднання з етнічними орнаментами створює нову естетику, у якій злиті традиція, стиль і функціональність. Колекція “Оберіг” є прикладом інтеграції культурних цінностей у сучасний дизайн, що поєднує національний зміст, комфорт і емоційну привабливість виробу.

Перспективи подальших досліджень полягають у розширенні тематики етнодизайну в контексті сталого розвитку легкої промисловості, зокрема у вивченні нових технологічних рішень для створення адаптивного та екологічного трикотажного одягу.

Список літератури

1. Вороніна Л. А. Основи дизайну трикотажних виробів: навч. посібник. Київ: КНУТД, 2020. 214 с.
2. Мартинюк О. В. Сучасні матеріали для виробництва трикотажного одягу. Львів: Видавництво ЛНТУ, 2019. 156 с.
3. Петренко Т. В. Сталий дизайн у легкій промисловості: інноваційні підходи та екологічні рішення. Одеса: ОНАХТ, 2022. 205 с.
4. Клименко Н. С. Колористика в дизайні одягу: методичні рекомендації. Київ: Артбук, 2018. 132 с.
5. Бойко І. В. Українська народна символіка в сучасному костюмі. Харків: ХНУМГ, 2021. 178 с.