

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ  
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ**

**ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ**

(Анотація до творчого проєкту «СТВОРЕННЯ ОБРАЗІВ У  
ВІРШІ «ТОПОЛЯ» ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ «СОН ШЕВЧЕНКА»: ВІД  
АНАЛІЗУ ДО СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ»)

**Мельник Анна Сергіївна**

здобувач першого бакалаврського рівня  
вищої освіти

спеціальність - 026 Сценічне мистецтво

ОП «Акторська майстерність та  
продюсування»

**Керівник творчого проєкту – народний  
артист України,  
професор Сомов Лев Миколайович**

Посилання на відеофіксацію творчого проєкту:

<https://www.youtube.com/watch?v=AOQgmiVxnfY>

Київ 2025

## ЗМІСТ

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| ВСТУП.....                                                | 3  |
| РОЗДІЛ 1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЄКТУ.....                 | 4  |
| 1.1. Стислі дані про виконавця .....                      | 4  |
| 1.2. Стислі дані про місце реалізації проєкт.....         | 4  |
| РОЗДІЛ 2. ОПИС ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ .....                     | 5  |
| 2.1. Формулювання фахового завдання творчого проєкту..... | 5  |
| 2.2. Тема творчого проєкту.....                           | 6  |
| 2.3 Загальна інформація про автора .....                  | 6  |
| РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ТВОРЧИМ ПРОЄКТОМ .....        | 8  |
| 3.1 Аналіз матеріалу .....                                | 8  |
| 3.2 Аналіз ролі.....                                      | 9  |
| 3.3 Репетиційний процес.....                              | 11 |
| 3.4 Взаємодія з партнерами на сцені.....                  | 14 |
| 3.5 Костюми , сценічне оформлення і сценографія .....     | 15 |
| РОЗДІЛ 4. ВИСНОВКИ.....                                   | 16 |
| Список використаних джерел.....                           | 18 |
| Додатки.....                                              | 19 |

## ВСТУП

Основною метою творчого проєкту є закріплення та отримання нових знань у творчому процесі театру, а також підготовка студента до самостійної професійної діяльності у сфері театру та кіно. Мета полягає у вміннях аналізувати матеріал, працювати на професійній сцені, взаємодіяти з партнерами та режисером. Творчий проєкт надає змогу відчувати і зрозуміти професійну роботу актора у творчому процесі театру, сформувані свій власний підхід до роботи в професії та закріпити набуті знання впродовж всього навчального процесу. Важливим є вміння комунікувати з партнерами, творчою командою та аналізувати свою роботу на сцені. Крім цього важлива дисципліна, організованість, цілеспрямованість та відповідальність, тому що ці навички є обов'язковими для роботи в театрі або кіно.

Дипломна робота «Сон Шевченка» була створена викладачем зі сценічної мови Аллою Бінеєвою та режисером хореографом Валерією Демченко. Ідеєю і концепцією є занурення глядача в сон Шевченка, в якому кожна його історія оживає і передає всі реалії того часу. Також вистава наповнена музикою, хореографією і вокалом, яка доповнює і розкриває задум даної роботи.

Під час великих змін у нашій країні, вистава є актуальною на даний час. Тарас Шевченко своїми творами дає переосмислити наше життя, цінності, культуру, а також висвітлює важливі теми, які актуальні і сьогодні. Завдяки творчому підходу і новим ідеям, ми створили цілу виставу присвячену Тарасу Шевченку, оживляючи його вірші не тільки за допомогою думки, а й з додавання реалістичності історії, пластики та вокалу. Українське мистецтво зараз дуже розвивається, тому мені здається, що нова реалізація прочитання віршів Тараса Шевченка може неабияк зацікавити глядача.

## 1.ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЄКТУ

### 1.1 Стислі дані про виконавця

Виконавець дипломної роботи – Мельник Анна Сергіївна  
(27.11.2003р.)

Здобувачка вищої освіти кафедри Сценічного мистецтва і культури, Інституту культурних і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну. Випускниця майстерні народного артиста України, професора Лева Сомова.

Під час процесу здобування освіти, у студентських показах та фахових іспитах були реалізовані на сцені наступні ролі:

1. Кларіче – «Слуга двох панів» Карло Гольдоні
2. Клеоніка – «Жінки в народних зборах» Арістофан
3. Калерія Семенівна – «Пригвожені» Володимир

Винниченко

Серед ролей, реалізованих під час випуску дипломних вистав:

1. Тополя – «Сон Шевченка» Тарас Шевченко

Під час навчання приймала участь у виставах незалежного театрального проекту ГО «Театральна Біржа»

1. Монтекі – «Ромео і Джульєта» Вільям Шекспір

### 1.2 Стислі данні про місце реалізації проєкту

Творчий проєкт «Сон Шевченка» був реалізований на сцені мистецького простору «Ковчег», що знаходиться на території Київського національного університету технологій та дизайну за адресою вул. Мала Шияновська (Немировича-Данченка), 2, навчальний корпус 9.

Весь підготовчий процес створення творчого проєкту від індивідуальних репетицій до прем'єри вистави відбувався на сцені мистецького простору «Ковчег».

Викладацький склад майстерні:

- 1.Художній керівник курсу – професор, народний артист України Лев Сомов;
- 2.Педагог зі сценічної мови –старший викладач Алла Бінецьва;
- 3.Режисер-хореограф –Валерія Демченко.

## 2.ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

### 2.1 Формування фахового завдання творчого проєкту

Під час підготовки дипломної вистави «Сон Шевченка» було сформовано наступні критерії підготовки та показу творчого проєкту:

1. Закріплення теоретичних і практичних знань студентів, здобутих впродовж всього навчального процесу та ;
2. Вміння аналізувати і працювати над сценічним матеріалом;
3. Володіння навичками сценічної мови, а саме дикція, артикуляція, дихання, голос, темп, ритм, логіка мовлення);
4. Вміння працювати у творчій команді з акторами, режисером, балетмейстером та ін.
5. Підготовка до професійної роботи в театрі або творчих проєктах;
6. Демонстрація профільних навичок опанованих за весь період навчання (акторська майстерність, сценічна мова, вокал, хореографія, фехтування та трюкова підготовка);
7. Здатність самотійно самовдосконалюватися, працюючи над творчим матеріалом і роллю;

8. Вміння дотримуватися дисципліни в творчій сфері діяльності;

9. Здатність аналізувати і свідомо оцінити виконання творчого проєкту.

## 2.2 Завдання творчого проєкту

Тарас Шевченко – видатний український поет і художник, творчість якого нерозривно пов’язана з народними традиціями, історією та культурою. Він і його поезії займають важливе місце в українській літературі і творчості.

В своїх поезіях він висвітлює важливі теми суспільства, а саме:

1. Любов до свого дому і бажання визволення України. («Сон»)
2. Кріпацтва і соціальної несправедливості («Наймичка», «Титарівна», «Лілея», «Катерина»)
3. Страшні наслідки епідемії чуми («Чума»)
4. Несправедливого кохання («Тополя»)
5. Не любові до своєї дитини («Утоплена»)

Вистава «Сон Шевченка» - це магічна подорож у сні головного героя, кожна поезія оживає на сцені для глядача за допомогою голосу, пластики тіла і вокалу.

## 2.3 Загальна інформація про автора

Тараса Шевченко - видатний український поет, прозаїк, драматург, художник, громадський та політичний діяч. Його ім'я знає кожен українець, адже він приніс великий внесок українській культурі, мистецтву популяризуючи українську мову. Він став для всіх прикладом патріотизму, любові і відданості своїй державі, борючись за незалежність та важливість української мови.

Його життя і творчість були присвячені Україні, рідному дому, болючим темам суспільства, кріпацтву, важку долю народу і протистояння владі. Окрім цього він найвидатнішим майстром образотворчого мистецтва. Володів різними техніками і вміннями. Нажаль багато його картин було втрачено, але збережені все ще залишаються важливою частиною української культури і мистецтва.

Зараз Тарас Шевченко є відомим всьому світу. Люди в різних куточках світу і далі продовжують цікавитися його мистецтвом. Йому встановлені пам'ятники по всьому світу, в честь нього називаються вулиці, площі, театри, університети. Він приніс великий внесок українському просвітленню і культурі, тому його знають і шанують у всьому світі як письменника і художника.

Поезії, які будуть представленні у творчому проєкті:

1. «Сон»
2. «Утоплена»
3. «Тополя»
4. «Чума»
5. «Лілея»
6. «Катерина»
7. «Титарівна»
8. «Наймичка»

### 3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЄКТОМ

#### 3.1 Аналіз матеріалу

Балада «Тополя» (1839) належить до жанру романтичної балади, у якій поєднано мотиви кохання, розлуки, народних вірувань і нездоланної долі людини. Ця балада написана під впливом українського фольклору, що надає їй особливої емоційності та мелодійності.

Вірш відображає характерні для народної поезії сюжети про кохання та страждання, а також віру в магію та долю.

Водночас Шевченко вкладає у твір соціально-філософський зміст, порушуючи питання людської свободи, нерівності, становища жінки в суспільстві та приреченості на страждання через зовнішні обставини.

Основна ідея балади полягає в тому, що справжнє кохання неможливо зруйнувати примусом. Дівчина щиро любить свого коханого, готова чекати на нього, але суспільні норми та тиск родини стають нездоланною перешкодою на шляху до її щастя. Шевченко засуджує такі традиції, що позбавляють людей права вибору. Він показує, що намагання змінити свою долю за допомогою магічних засобів лише посилює трагедію. Головна героїня намагається знайти вихід із безвихідної ситуації, але її рішення звернутися до ворожки призводить до фатального кінця – перетворення на тополя. Таким чином, автор підкреслює безсилля людини перед жорстокою долею та суспільними законами, які диктують, кому слід бути щасливим, а кому – страждати.

Образи та символіка:

1. Дівчина – символ чистого, але беззахисного перед суспільством кохання.

2. Тополя – в українському фольклорі символізує самотність і журбу.

3. Ворожка – уособлення народних вірувань у магічну силу змінити долю.

4. Коханий, що не повернувся – трагічний образ, який підкреслює неминучість розлуки.

5. Зілля – символ надії на диво, яке обертається трагедією.

Балада «Тополя» – це не лише романтична історія кохання, а й глибокий соціально-філософський твір. У ньому Шевченко порушує питання людської свободи, нерівності, трагічної долі жінки в патріархальному суспільстві. Вірш залишається актуальним і сьогодні, оскільки передає загальнолюдські почуття – любов, біль, самотність і мрії про щасливе майбутнє.

Хоча «Тополя» була написана у 1839 році, її зміст залишається актуальним і сьогодні. Балада порушує загальнолюдські почуття – любов, біль, самотність, боротьбу за щастя. Навіть у сучасному світі багато людей стикаються з ситуаціями, коли їхні почуття вступають у конфлікт із суспільними нормами або обставинами. Балада нагадує про важливість особистого вибору, свободи та права людини бути щасливою.

Тарас Шевченко через цей твір говорить про нерівність, соціальну несправедливість, силу кохання і неминучість долі. Ці теми є позачасовими, тому «Тополя» продовжує хвилювати читачів і сучасних митців, які звертаються до неї в театральних і кінематографічних інтерпретаціях.

### 3.2 Аналіз ролі

У дипломній виставі моєю основною сценічною роботою стала балада Тараса Шевченка «Тополя». В основі балади лежить народна легенда про дівчину, яка втратила свого коханого на війні, але все ще вірить в його повернення додому. Дівчина чекає, страждає, сумує і вірить в те що її

коханий приїде. З відчаю дівчина вирішила звернутись до ворожки, щоб дізнатися свою долю, проводить обряд дівчина сподівається отримати відповідь, а натомість перетворилась на тополі, і її душа вічно залишилась блукати серед поля.

Дівчина – головна героїня балади, образ якої втілює трагедію вимушеного розставання з коханим. Вона ніжна, тендітна, закохана, але вимушена вести боротьбу між коханням і суспільними нормами, які диктують їй інше майбутнє. Головною метою є трагедія розбитого кохання. Через образ тополі, що стоїть на могилі, автор зображує переживання дівчини, яка втратила свою любов. Піднята проблема неможливості повернути втрачену надію та кохання, а також внутрішня боротьба між минулим і теперішнім.

Шляхи досягнення мети:

Очікування – дівчина вірить у щасливий кінець і чекає коханого з війни;

Відчайдушна спроба врятувати кохання – йти за допомогою до ворожки, щоб знайти свого коханого;

Фатальний вибір – прийняття магічного зілля, що зрештою призводить до загибелі дівчини.

Суперзавдання дівчини – бути разом із коханим, зберегти любов попри всі обставини. Вона прагне повернути його, чекає і навіть звертається до магії, аби змінити свою долю.

Ворожка – загадковий і містичний персонаж, який уособлює народні уявлення про магію. Вона – носій знань про надприродні сили, проте не є ані позитивною, ані негативною фігурою.

Суперзавдання ворожки – допомогти дівчині змінити її долю, використовуючи магичні засоби. Однак вона не гарантує позитивного

результату, а лише виконує роль «інструмента долі». Її мета допомогти дівчині, але відповідальність за наслідки вона не несе.

Мій вибір балади «Тополя» Тараса Шевченка не є випадковим.

Цей твір поєднує в собі глибоку емоційність, багатий символізм і важливі життєві теми, що залишаються актуальними в будь-які часи. На перший погляд може здаватися що ця балада звичайна трагічна історія кохання, але на мою думку головна героїня уособлює образ сильної, незламної дівчини, яка ніколи в житті не зрадить своє кохання. Балада спонукає нас до осмислення, розуміння, боротьби за щастя і усвідомлення наслідків неправильних рішень.

### 3.3 Репетиційний процес

Після детального аналізу балади Тараса Шевченка та глибокого осмислення її персонажів розпочався найвідповідальніший етап — репетиції. Цей процес складався з двох основних частин: індивідуальних занять з Аллою Бінеєвою та самостійної підготовки вдома.

Кожне заняття було важливим кроком у вдосконаленні моєї гри та розумінні образів. Ми ретельно аналізували матеріал, розбирали моменти, які залишалися незрозумілими або викликали труднощі. Разом з викладачем ми експериментували з різними підходами до втілення ролі, шукали найкращі виразні засоби, що могли б зробити образи ще більш живими та переконливими для глядачів.

#### 1. Музичне оформлення

Однією з перших ідей, яку ми розглянули, було використання музичного елемента. Ми вирішили включити всім відому народну пісню «По діброві вітер віє». Ця мелодія підходить за настроєм та емоційним забарвленням до балади «Тополя». Ця пісня стала емоційним поштовхом,

своєрідним вступом у світ героїні, допомагала краще передати її внутрішній стан.

Виконанням пісні я займалася разом із викладачем з вокалу Іриною Білоус, яка допомогла мені знайти правильну інтонацію, тембр і виразність виконання.

Додатково до цього мене підтримали мої колеги, які співали разом зі мною на сцені, створюючи атмосферу народного хору.

## 2.Пластичне рішення

Другою нашою ідеєю було містичне перетворення дівчини на тополю. Ми довго шукали відповідне пластичне рішення, щоб передати цей момент не лише через слова, а й через рухи, символи та сценографію. Було багато ідей, але врешті ми зупинилися на використанні ниток. Вони символізували гілки тополі, які проростали з тіла дівчини після того, як вона випила зілля. Це рішення мало глибокий сенс: нитки ніби пов'язували дівчину з її неминучою долею, перетворювали її на дерево, яке стало уособленням вічного чекання і самотності. Окрім ниток, важливу роль у цій сцені відігравали інші актори, які втілювали потойбічні сили. Їхні пластичні рухи створювали враження, що якась невидима магічна сила охоплює дівчину, змушуючи її змінюватися. Завдяки цьому моменту глядачі могли не тільки почути історію, а й буквально побачити це на сцені.

## 3.Сценічна мова і логіка мовлення

Крім втілення образів, для мене було важливо навчитися розповідати історію від імені автора. Це означало не просто декламувати слова балади, а вміти передати її емоційний підтекст, відчуття та атмосферу. На сцені потрібно було не тільки грати свою роль, а й спілкуватися з глядачем, тримати його увагу, передавати глибину почуттів героїні. Це вимагало від мене концентрації, впевненості у своєму виконанні та внутрішнього зв'язку з

матеріалом. З кожною репетицією я відкривала для себе нові аспекти своєї ролі, нові навички та ідеї.

Паралельно репетируючи вдома я працювала над голосом, дикцією і диханням. Щоб досягти чіткості дикції та виразності голосу, я регулярно виконувала спеціальні вправи. Велике значення мали вправи на артикуляцію: працювала над рухливістю губ, язика, щелепи, адже чіткість вимови залежить від того, наскільки розслаблені й водночас контрольовані м'язи мовного апарату.

Хоча центральною фігурою балади є дівчина, найбільше труднощів у мене викликала роль ворожки.

Цей персонаж сповнений загадковості, його мотиви не зовсім однозначні, тому спочатку я не могла повністю зрозуміти його характер.

Ворожка — це не просто старенька знахарка, вона є своєрідним провідником між світом живих і потойбічним світом.

Вона ніби виконує свою місію, але не бере на себе відповідальності за наслідки своїх дій. Її інтонації, манера рухів мали бути таємничими, неземними, щоб передати її містичну природу.

#### 4.Пластика тіла

Рухи на сцені мають величезне значення: вони допомагають передати характер персонажа, його емоції, внутрішній стан, а також створюють загальну атмосферу вистави.

Важливу роль відігравав перший танець, який виконував функцію прологу. Кожен рух мав сенс: жести, пози, ритмічність – усе це допомагало зробити виступ живим і виразним. Головне завдання полягало в тому, щоб глядач одразу зрозумів настрій і образ кожного персонажа, без зайвих пояснень словами.

Танцювальні номери потребують не лише технічної точності, а й внутрішнього проживання.

Тому я працювала не тільки над механічним виконанням рухів, а й над їхньою емоційною наповненістю.

Важливо не просто запам'ятати хореографію, а й відчувати кожен момент танцю, його ритм і сенс у контексті вистави.

Завдяки цій наполегливій роботі я відчувала себе впевненіше на сцені. Мої рухи стали більш природними, а сам танець – глибшим і виразнішим. Я розуміла, що пластика – це не просто доповнення до акторської гри, а повноцінний інструмент для передачі емоцій і розвитку сюжету.

### 3.4 Робота з партнерами

Спілкування і взаємодія з партнером - основний вигляд сценічної дії, який витікає з самої природи драматичного мистецтва. У процесі реалізації, якого розкривається ідея твору і характери дійових осіб, тобто досягається головна мета творчості.

Після завершення індивідуальних репетицій, почалась робота з партнерами для втілення повноцінної вистави. Це був важливий момент, оскільки кожен учасник мав не лише розуміти свою роль, а й гармонійно взаємодіяти з партнерами, створюючи єдину атмосферу твору. У цьому нам активно допомагали викладач зі сценічної мови Алла Бінеєва та режисер-хореограф Валерія Демченко. Завдяки їхньому керівництву ми змогли глибше опрацювати матеріал, приділяючи увагу кожному аспекту вистави – пластичній виразності, вокальному виконанню, хореографічним елементам і сценічній взаємодії. У нашій постановці кожен виконував свою унікальну роль, і важливо було не тільки ідеально знати власну частину, а й підтримувати загальну атмосферу вистави. Ми співали разом, танцювали, уважно слухали один одного, реагували на події, які відбувались під час вис

Одним із найцікавіших і водночас складних аспектів постановки було створення образів потойбічних сил, які перетворювали дівчину на тополю. У моїй роботі цю роль виконували дівчата, які символізували духів або магічні сили, що втручалися в долю головної героїні. Також до моєї роботи доєдналась моя колега Лілія Ниципорович, яка зіграла в моїй роботі невеличку роль матері головної героїні.

Кожна репетиція приносила щось нове – ми вдосконалювали свої ролі, експериментували з мізансценами, знаходили найкращі виразні засоби.

Ми прагнули зробити так, щоб глядачі не просто спостерігали за історією, а проживали її разом із персонажами.

Завдяки колективній роботі, новим ідеям і пропозиціям створилась наша дипломна вистава «Сон Шевченка».

### 3.5 Костюми, музичне оформлення і сценографія

#### Костюми

1. Традиційні українські довгі лляні сорочки прикрашені традиційними візерунками;
2. Лляні довгі штани;
3. Бежеві чешки;

Костюми та зачіски передають класичні українські традиції.

Деякі костюми були надані ТНП «Театральна Біржа», а деякі пошиті самостійно.

#### Музичне оформлення

У виставі крім фонового оформлення ще лунали пісні у живому виконанні, а саме:

1. «По діброві вітер виє»;
2. «Вербовая дощечка» - у виконанні Крістіни Нікачало.

### Сценографія

Сценічне оформлення вистави є символічним для підтримування атмосфери. Посередині сцени велика кругла конструкція мішковитою тканиною, по боках сцени 2 куби, а ззаду сцени велике містичне дерево обвите нитками. Світло і звукове оформлення взаємодії з декораціями створюють атмосферу містичності і загадковості, занурюючись у сон Шевченка.

### 4.ВИСНОВКИ

У фінальній версії вистави вдалося досягти гармонійного поєднання всіх важливих складових сценічного мистецтва, а саме: акторської гри, пластики, вокалу, сценічного руху та атмосфери містичності, що допомогло зробити сценічний образ максимально живим і емоційно насиченим.

Робота над баладою «Тополя» стала для мене безцінним досвідом. Вона вимагала не лише акторської майстерності, а й уміння працювати в команді, поєднувати різні виразні засоби, глибоко аналізувати текст і втілювати його у сценічній формі. Завдяки цій постановці я навчилася краще розуміти природу театру, відчувати сценічний простір, працювати з пластикою тіла та вокалом.

На початковому етапі я дуже губилась і намагалась розібрати краще матеріал, щоб зрозуміти всі тонкощі і особливості персонажів, придумувала різні ідеї для відтворення для своєї роботи, шукала інформацію і паралельно імпровізувала. Було витрачено багато сил і енергії, роздумів і невдач, але все ж таки вийшло дійти до того бажаного результату.

Також під час реалізації з'явилися труднощі з піснею, під час виконання я не завжди попадала в ноти і могла передати ідею цього задуму. Це був важкий процес прийняття, репетицій з викладачем, але завдяки підтримці і творчому колективі у нас вийшло відтворити задуману ідею. Взагалі важко аналізувати

свою роботу, коли не бачиш себе зі сторони, але завдяки викладачам і самоаналізу я зрозуміла, що під час творчого проєкту я змогла відкрити для себе нові можливості.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Біографія Тараса Шевченка <https://knu.ua/ua/geninf/Shevchenko>
2. Балада «Тополя» <http://litopys.org.ua/shevchenko/shev112.htm>

## ДОДАТКИ



Афіша дипломної вистави «Сон Шевченка»



Фото з показу вистави «Сон Шевченка»



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ  
І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ  
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Програма атестаційного екзамену  
(демонстрації творчого проєкту) студентів групи БАМП 1– 21

18 червня, 12.00 год.

Тарас Шевченко

«СОН ШЕВЧЕНКА»

Керівник творчого проєкту – н.а. України, професор кафедри  
сценічного мистецтва і культури

Л.М.СОМОВ

режисер – Алла Бінєєва та Валерія Демченко

Київ 2025 рік

(вул. Мала Шияновська 2, корп. 9, «Ковчег»)

### Дійові особи та виконавці

1. «Сон» – Старченко Олександр
2. «Утоплена» - Круцюк Андріана
3. «Тополя» - Мельник Анна
4. «Чума» - Жилінська Парасковія
5. «Лілея» - Братішко Ангеліна
6. «Катерина» - Ільчук Тетяна
7. «Титарівна» - Бжеленко Феодосія
8. «Наймичка» - Лілія Ниципорович

### Викладачі майстерні

Керівник творчого проєкту – н.а. України, професор кафедри  
сценічного мистецтва і культури - Лев Сомов

викладач зі сценічної мови – Алла Бінецьва

викладач з вокалу – Ірина Білоус

викладач з хореографії – Діана Карпенко

викладач зі сценічного руху – Назар Майборода