

педагогіки [та ін.]; [редкол.: Осадченко І. (голов. ред. та відп. за вип.), Демченко І., Івлєва Н. [та ін.]. Умань : Візаві, 2021 Вип. 1 (24). С. 36–41.

2. Парфілова С. Л., Литвиненко І. В. Розвиток творчих здібностей молодших школярів на уроках української мови та літератури. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології* : науковий журнал / МОН України, Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка; [редкол. : А. А. Сбруєва, М. А. Бойченко, О. Є. Антонова та ін.]. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2019. № 9 (93). С. 98–108.

3. Савченко О. Я. Методика читання у початкових класах : посібник для вчителя. К. : Освіта, 2007. 334 с.

4. Савченко О. Я. Розвиток творчої діяльності учнів на уроках літературного читання. *Початкова школа*. 2016. № 8. С. 10–15.

УДК: 373.3/.5.091.313:7

Віра БУРНАЗОВА, кандидатка педагогічних наук,

доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін,

Бердянський державний педагогічний університет,

м. Запоріжжя, Україна

Катерина ПОЛЩУК, здобувачка першого рівня вищої освіти 2 курсу,

факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв,

Бердянський державний педагогічний університет,

м. Запоріжжя, Україна

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДІВ ІНТЕГРАЦІЇ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» В НУШ

Анотація. Дослідження представляє огляд ключових завдань сучасних уроків мистецтва на основі впровадження інтеграції з іншими предметами і

формування цілісної системи з новими підходами до створення інтегрованого уроку, де інтеграція допомагає отримати цілісне уявлення про світ, зрозуміти особливості творення мистецтва та його місце в контексті інших галузей науки та культури.

Ключові слова: Нова українська школа, компетентності, інтеграція, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, художні засоби.

У сучасному освітньому середовищі все більше акцентується увага на інтеграції знань та набутті нових компетентностей. Однією із умов для розвитку професійної компетентності вчителів музичного мистецтва у формальній освіті є методичний супровід освітнього процесу, адже мистецька галузь, яка є складовою вітчизняної освіти, в часи реформування вимагає істотних змін. Нові державні стандарти освіти, програми курсів «Мистецтво», оновлені програми «Музичне мистецтво» та концептуальні засади Нової української школи передбачають впровадження нового змісту навчання в початковій та старшій школі та наголошують на потребі підготовки сучасного вчителя до впровадження освітніх реформ. Концепцією нової української школи визначено потреба в оволодінні педагогікою партнерства, спрямування педагогічної діяльності вчителів на розвиток художньо-естетичної компетентності учнів, потребу в оновленні дидактичного і методичного забезпечення освітнього процесу, в тому числі й навчання мистецтву [3].

Інтегрований курс «Мистецтво» у Новій українській школі є інноваційним підходом до навчання та має величезний потенціал для розвитку творчих здібностей і художньо-естетичної компетентностей учнів. Вивчення загальної характеристики видів інтеграції на уроках цього курсу допомагає зрозуміти, як ефективно поєднувати різні аспекти мистецтва з іншими предметами та реальним життям. Інтеграція знань та навичок є однією з ключових складових сучасної освіти. Також, дослідження загальної характеристики видів інтеграції на уроках «Мистецтва» в НУШ є важливим з практичного погляду. Воно надає

можливість зрозуміти та проаналізувати різні способи інтеграції мистецтва, шляхи їх удосконалення та впровадження в освітній процес. Отже, вивчення загальної характеристики видів інтеграції на уроках цього курсу є актуальним завданням.

Тема інтеграції на уроках «Мистецтва» в НУШ є відносно новою і мало дослідженою, ступінь досліджуваності можна оцінити як середній. Існують публікації та наукові дослідження, присвячені загальним аспектам інтегрованого навчання, включаючи інтеграцію мистецтва, але конкретна характеристика видів інтеграції на уроках «Мистецтва» в рамках Нової української школи потребує більш детального вивчення.

Деякі дослідники зверталися до ідеї інтегрованого навчання в мистецькій освіті та використання художніх засобів в освітньому процесі. Однак, специфічна характеристика видів інтеграції на уроках «Мистецтва» в НУШ ще не отримала достатнього наукового освітлення [4;5]. Для подальшого розвитку та поглиблення дослідження даної теми, необхідно проаналізувати педагогічні практики, провести спостереження за освітнім процесом, залучити фахівців-практиків, учителів, учнів для отримання додаткових даних і глибшого розуміння різних аспектів інтегрованого навчання у мистецькій галузі в Новій українській школі.

Метою даного дослідження є загальна характеристика видів інтеграції на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ. Для досягнення цієї мети використовувалися наступні методи дослідження: аналіз наукової літератури, спостереження, аналіз пасивної педагогічної практики.

Уроки інтегрованого курсу «Мистецтво» у Новій українській школі спрямовані на розвиток творчого мислення, естетичного сприйняття світу та формування художньо-естетичної компетентності учнів. Цей курс багатий на види інтеграції, які можна застосовувати задля отримання повної картини мистецької діяльності та допомоги учням проявляти і повніше розкривати свої таланти, творчі здібності.

Перший вид інтеграції на уроках «Мистецтва» - це міжпредметна інтеграція змісту навчання. Учні вивчають мистецтво в контексті історії, літератури, музичного, хореографічного мистецтва та інших предметів. Наприклад, під час вивчення образотворчого мистецтва можна досліджувати живописні шедеври відомих художників та вивчати історичний контекст їх створення. Також учні можуть аналізувати взаємозв'язок мистецтва з іншими сферами життя, наприклад, вивчаючи зв'язок мистецтва і науки.

Другий вид інтеграції – це інтеграція між різними видами мистецтва. Учні вивчають образотворче, музичне, театральне та літературне мистецтво і сприймають їх у комплексі. Наприклад, під час вивчення творів відомих композиторів учні можуть не лише слухати музику, але й спробувати відобразити її зміст у власних малюнках або у виконанні хореографічного етюд. Таким чином, учні навчаються розуміти взаємозв'язок різних видів мистецтва та виражати свої почуття і думки через різні художні засоби.

Третій вид інтеграції – це інтеграція з практичною діяльністю. Учні мають можливість власноруч створювати мистецькі твори різних жанрів. Вони можуть експериментувати з кольорами, формами, текстурами, використовувати різні матеріали та техніки. Це розвиває творчість, вміння творчо підходити до роботи, а також допомагає учням продемонструвати свої таланти та індивідуальний стиль.

Четвертий вид інтеграції – це інтеграція з реальним життям. Учні здійснюють мистецькі проекти, які стосуються оточуючого світу. Наприклад, вони можуть створювати мурали або інші художні об'єкти на території школи чи місцевого населеного пункту. Це не лише сприяє розвитку творчих здібностей, але й робить світ навколо більш привабливим та красивим.

Отже, загальна характеристика видів інтеграції на уроках інтегрованого курсу "Мистецтво" в НУШ свідчить про її важливість і цінність у формуванні творчого та художньо-естетичного розвитку учнів. Різноманітні види інтеграції допомагають учням не лише формуванню художньо-естетичної компетентності,

але й розвитку креативного мислення, розкриття творчих здібностей, вміння творчо підходити до виконання завдань та індивідуально виражати свої почуття та думки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Большакова І., Пристінська М. Інтегроване навчання: тематичний і діяльнісний підходи. Частина 1, 2017. URL: <https://nus.org.ua/articles/integrovane-navchannya-tematychnyj-i-diyalnisnyj-pidhody-chastyna-1/> (дата звернення 01.07.2023).
2. Большакова І., Пристінська М. Інтегроване навчання: тематичний і діяльнісний підходи. Частина 2, 2017. URL: <https://nus.org.ua/articles/integrovane-navchannya-tematychnyj-i-diyalnisnyj-pidhody-chastyna-2/> (дата звернення 01.07.2023).
3. Бурназова В. В. Методичний супровід фахового зростання учителів музичного мистецтва в системі формальної, неформальної освіти. Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти : матер. Всеукраїнської науково-практичної конференції (26–27 листопада 2020 року, Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. С. 225-228. URL : http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/12/Materialy_konferentsii_2020.pdf (дата звернення: 01.07.2023).
4. Клепко С. Інтегративна освіта і поліморфізм знання. Київ – Полтава – Харків, 1998. 360 с.
5. Масол Л. М. Інтеграція? Інтеграція... Інтеграція! (Поліцентрична інтеграція змісту загальної мистецької освіти) // Мистецтво та освіта., 2020. Вип. №1 (95). С. 20-27. URL : <http://surl.li/ivjij> (дата звернення: 01.07.2023).

РОЗВИТОК SOFT SKILLS МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ГАЛУЗІ