

3. Сторінки пам'яті Володимира Івасюка. (Дата звернення : 20.03.2024)
<http://www.ivasjuk.org.ua/>

4. Філіпчук Н. Етико-естетичні засади творчості Володимира Івасюка. Мистецтво та освіта. Київ, 2013. № 3. С. 2–5.

УДК 069.51(=161.2)

Віра БУРНАЗОВА, завідувачка кафедри теорії та методики навчання
мистецьких дисциплін, кандидатка педагогічних наук,
доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін,
Бердянський державний педагогічний університет,
м. Запоріжжя, Україна

Яна ПОНОМАРЕНКО, здобувачка 4 курсу першого рівня вищої освіти,
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво),
Бердянський державний педагогічний університет,
м. Запоріжжя, Україна.

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЦІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МУЗЕЙНИХ АРТЕФАКТІВ

Анотація. У дослідженні розглянуто проблему популяризації мистецьких цінностей через призму музейних артефактів. Розкрито питання розвитку критичного мислення та аналітичних навичок здобувачів освіти шляхом аналізу та обговорення творів мистецтва.

Ключові слова: музейна педагогіка, музейно-педагогічна технологія, форми й методи організації навчання, культурна спадщина, мистецькі цінності, артефакти, здобувачі освіти, критичне мислення.

Тема дослідження національних мистецьких цінностей є дуже актуальною в сучасному світі. Музеї відіграють важливу роль у збереженні та популяризації культурної спадщини кожної країни. Через музейні артефакти люди можуть побачити історію, традиції та мистецтво свого народу.

Популяризація національних мистецьких цінностей допомагає зберегти культурну ідентичність, сприяє розвитку туризму та підвищує культурний рівень суспільства. Вивчення музейних артефактів є важливим інструментом для організації освітнього процесу та імплементації інноваційних форм, методів, технологій навчання у закладах загальної середньої освіти.

Звернення до музейної педагогіки, галузі педагогічних наук, предметом дослідження якої є культурно-освітня діяльність в умовах музейного середовища, дає великі можливості для розвитку навичок пошуково-дослідницької діяльності, критичного творчого мислення, самоосвіти, самовдосконалення, формування професійних компетентностей здобувачів освіти; акцентує увагу громадськості і освітян на підвищенні інтересу до мистецтва та збереженні культурної й історичної спадщини регіону [2].

На думку Г. Ващенка, метою музейної педагогіки є допомога в свідомому сприйнятті навчального матеріалу [1]. У 90-х рр ХХ століття науковці Німеччини, Польщі, Україні почали здійснювати низку нових досліджень, спрямованих на аспекти співпраці музеїв та закладів освіти [4;5].

Проведення навчальних занять у різноманітних музеях міста Дніпро з активним використанням музейних експозицій, забезпечення наочністю освітнього процесу, що сприяє підвищенню рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу, поглиблення знань про національні мистецькі цінності та їх популяризацію, залучення до творчої, науково-дослідницької роботи, формування наукового світогляду здобувачів стало метою реалізації у 2023-2024 навчальному році проєкту «ВМУЗЕЇ:(не)дрібниці на уроці», організованому Департаментом гуманітарної освіти міста Дніпра. У ході реалізації проєкту здобувачі освіти гімназії №131 м. Дніпро мали можливість бути залученими до

проведення уроків із застосуванням музейних художньо-педагогічних технологій у декількох локаціях м. Дніпро: в музеї історії, в бібліотеці імені Джона Маккейна, в музеї Вадима Сидура та в Художньому музеї.

Використання музейних художньо-педагогічних технологій передбачало реалізацію попередньо мотивованої й спланованої спільної проектної діяльності учителя й здобувачів освіти 5-х, 7-х, 9-х, 11-х класів в музейному середовищі, скерованої на позитивний результат, що піддається корекції, впливає на формування особистості, духовних цінностей, використання набутого практичного досвіду в освітньому процесі.

Так, здобувачі освіти 5-го класу знайомилися з історією виникнення та особливостями петриківського розпису. Брили участь у майстер-класі по створенню мапи України елементами петриківського розпису. Здобувачі освіти 7-го класу опановували тему з музичного мистецтва «Музичні театри Дніпра» в локації музею історії Дніпра. В цій же локації учні 9-го класу досліджували архітектурні стилі XIX-XX ст., культурне та наукове життя нашого міста. Цікаво було дізнатися про Дніпровські пороги і особливу професію лоцмана, як частину культурної спадщини регіону України. До новітнього освітнього простору-бібліотеки Дж. Маккейна завітали на бінарний урок з мистецтва й української літератури «Феномен шістдесятництва» з учнями 11-го класу. Урок було присвячено творчості Сергія Параджанова та Володимира Івасюка. Тему для здобувачів 9-го класу «Поширення мистецтв» обговорювали у музеї Вадима Сидура. Вдалим експериментом став музичний супровід з віртуального музею Володимира Скуратовського у ході виконання творчих завдань.

Проведення уроків мистецтва в музеях міста певного регіону має безліч переваг: навчання в контексті, коли учні спостерігають та досліджують реальні мистецькі цінності, що дозволяє їм краще розуміти і оцінювати твори. Музейні колекції надають можливість візуального навчання, що сприяє розвитку креативності мислення учнів. Відвідування музеїв дозволяє учням поглибити свої знання про історію мистецтва, культуру та суспільство. Музейні експозиції

цікавлять учнів та надихають їх на власні творчі висловлювання. Аналіз та обговорення творів мистецтва розвивають критичне мислення та аналітичні навички учнів.

Отже, проведення уроків мистецтва в музеях є корисним для розширення знань, розвитку креативності та стимулювання інтересу учнів до мистецтва.

Перспективами подальших досліджень можуть бути розробки нових програм, які охоплюють різноманітні теми та аспекти, що відповідають нарощуванню інтересу проведення уроків в музейних локаціях відповідно до потреб та інтересів різних вікових груп здобувачів освіти; практичних порад щодо впровадження інтерактивних технологій, віртуальних турів та інших інноваційних інструментів для проведення захопливих і доступних уроків; співпраця з музеями, освітніми установами, організаціями та спеціалістами задля розширення можливості програм проведення уроків та забезпечення поглибленого вивчення тем; залучення психологів, мистецтвознавців та інших фахівців-практиків до проведення уроків, що сприятиме покращенню якості та ефективності проведення уроків в музеях і зробити їх більш доступними та привабливими для широкої аудиторії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ващенко Г. Загальні методи навчання: Підручник для педагогів. Т. 2 Київ : Українська Видавнича Спілка, 1997. 441 с.
2. Діденко Н. М. Актуальні проблеми використання музейної педагогіки в лінгводидактиці // International Scintifis-Practical Conference Theoretical and applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences: Conference Proceedings, December 28-29, 2016. Kielce: Holy Cross University. P. 61-64
3. Концепція Нової української школи / упорядн. Гриневич Лілія, Елькін Олександр, Калашнікова Світлана та ін. / заг. ред. Грищенка Михайла ; Міністерство освіти і науки України. К., 2016. 62 с.

4. Масол Л. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах ЗЗСО на засадах компетентнісного підходу: навч. метод. посібник. Київ: Генеза, 2019. 208с. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу» (авт. Масол Л. М.) (imzo.gov.ua)
5. Масол Л. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах ЗЗСО на засадах компетентнісного підходу: навч. метод. посібник. Київ: Генеза, 2020. 160с. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах закладах загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу» (авт. Масол Л.М.) (imzo.gov.ua)

УДК 784.9.036(477:100)

Алла ГУБА-ПЛОСКІНА, старша викладачка кафедри
вокального мистецтва, Інститут сучасного мистецтва,
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва,
м. Київ, Україна

ІНТЕГРАЦІЯ СВІТОВОЇ КОНТРТЕНОРОВОЇ МЕТОДИКИ У СУЧАСНУ УКРАЇНСЬКУ ВОКАЛЬНУ ШКОЛУ

Анотація. В статті розглядається чоловічий голос - контртенор, його характеристики і спосіб голосоутворення. Аналізуються цікаві дослідження контртенорового голосу американським оперним співаком, педагогом, автором восьми книг та ста статей про техніку співу і вокальну педагогіку - Міллером Річардом (Miller, Richard, 1926-2009).