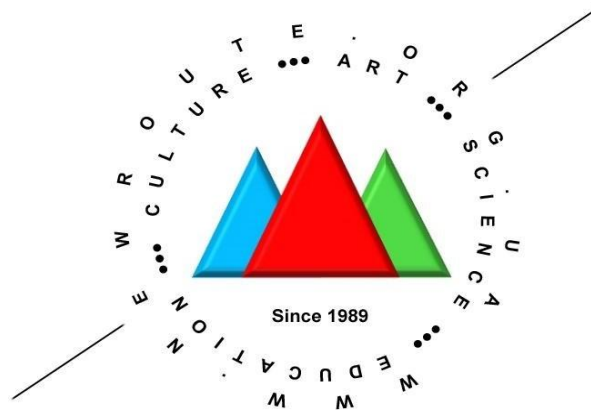


ISSN 2710-1177 (online)

DOI: 10.61718/crp



TM

КРЕАТИВНИЙ ПРОСТІР

Науковий журнал

Електронне видання

2024 • № 19

Освіта	Автоматизація та приладобудування
Культура і мистецтво	Хімічна та біоінженерія
Гуманітарні науки	Електроніка та телекомунікації
Богослов'я	Виробництво та технології
Соціальні та поведінкові науки	Архітектура та будівництво
Журналістика	Аграрні науки та продовольство
Управління та адміністрування	Ветеринарна медицина
Право	Охорона здоров'я
Біологія	Соціальна робота
Природничі науки	Сфера обслуговування
Математика та статистика	Воєнні науки
Інформаційні технології	Національна безпека
Механічна інженерія	Цивільна безпека
Електрична інженерія	Транспорт



КРЕАТИВНИЙ ПРОСТІР™

НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ

- Засновано 2020 року. Журнал є електронним мультидисциплінарним науковим виданням.
- Міжнародний стандартний номер періодичного видання ISSN 2710-1177 (online).
- Видавцем журналу викристовується офіційно зареєстрований знак для товарів та послуг (торгова марка) Креативний простір™, що підтверджує та гарантує високу якість наданих послуг (Свідоцтво № 342949 видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій»).
- Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 8013 від 22.11.2023 (Свідоцтво ДК № 6392 від 07.09.2018 замінено при перереєстрації). Зареєстровано у глобальному реєстрі видавців Global Register of Publishers.
- Видання отримує власний DOI. Видавництво зареєстровано у Crossref із власним префіксом 10.61718.
- Контент розміщується в базі даних інформаційного ресурсу «Наукова періодика України», в пошуковій системі наукових публікацій «Google Scholar», в репозитарії на сайті засновника. Індексується за показниками h-індекс (Google Scholar), i10-індекс (Google Scholar).
- Включено до каталогу наукових ресурсів відкритого доступу ROAD, до академічної бази даних ResearchBid, до бази наукових публікацій Google Scholar, до каталогу наукової періодики України з питань освіти, педагогічної, психологічної та соціальних наук Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського Національної академії педагогічних наук України, до реєстру наукових видань України державної наукової установи України «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації».
- Публікація у журналі є науковою працею, яка опублікована у вітчизняному електронному науковому періодичному виданні та підтверджує апробацію наукових досліджень автора. Часопис не входить до переліку фахових видань України. Журнал є мультидисциплінарним науковим виданням.
- Засновник та видавець: Соціально-гуманітарна науково-творча майстерня «Новий курс» (рік заснування – 1989).
- E-mail: creatspace2020@gmail.com, info@newroute.org.ua. Сайт: www.newroute.org.ua.
- У журналі розміщуються наукові публікації за повним переліком галузей знань.
- Автори несуть відповідальність за зміст (авторство та самостійність досліджень), точність та достовірність викладеного матеріалу. Редакція може не поділяти точку зору авторів.
- Наукові публікації оприлюднюються в рамках проведення науково-практичної конференції «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства», 12-14 червня 2024 р., м. Харків, Україна. Розміщення публікації автора у часописі є підтвердженням участі автора у конференції.
- За результатами проведення конференції автори отримують електронний сертифікат (6 годин – 0.2 ECTS credits).
- Сертифікати оприлюднюються за адресою www.newroute.org.ua (згідно Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 800).

Редакційна колегія:

Кучин Сергій Павлович, доктор економічних наук, професор, СГ НТМ «Новий курс» (головний редактор).

Акіншина Ірина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка.

Березовська-Чміль Олена Борисівна, кандидат політичних наук, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника.

Внукова Ольга Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, Київський національний університет технологій та дизайну.

Гетьман Ірина Анатоліївна, кандидат технічних наук, доцент, Донбаська державна машинобудівна академія.

Гришко Світлана Вікторівна, кандидат географічних наук, доцент, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького.

Доброєр Наталія Вікторівна, кандидат культурології, доцент, Національний університет «Одеська політехніка».

Дубовик Наталія Анатоліївна, кандидат політичних наук, доцент, Державний університет інформаційно-комунікаційних технологій.

Єрошенко Олена Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Мукачівський державний університет.

Калініна Ольга Сергіївна, кандидат культурології, Харківська гуманітарно-педагогічна академія.

Карпинський Борис Андрійович, доктор економічних наук, професор, Львівський національний університет імені Івана Франка.

Кислюк Любов Вікторівна, канд. наук із соц. ком., доц., Національний аерокосмічний університет ім. М. С. Жуковського «Харківський авіаційний інститут».

Кожедуб Олена Василівна, кандидат соціологічних наук, доцент, Київський національний університет імені Тараса Шевченка.

Коробчук Людмила Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, Луцький національний технічний університет.

Кучин Павло Захарович, заслужений артист України, Харківська державна академія культури.

Кучина Тетяна Ігорівна, магістр з маркетингу, СГ НТМ «Новий курс» (відповідальний секретар).

Мкртчян Оксана Альбертівна, доктор педагогічних наук, доцент, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди.

Пашкова Надія Ігорівна, кандидат філологічних наук, доцент, Київський національний лінгвістичний університет.

Підлісна Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова.

П'ятакова Галина Павлівна, доктор педагогічних наук, доцент, Львівський національний університет імені Івана Франка.

Рассомахіна Ольга Андріївна, кандидат юридичних наук, Європейський університет.

Сафоновна Наталія Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара.

Стефанишин Олена Василівна, кандидат історичних наук, доцент, Західноукраїнський національний університет.

Сторож Олена Василівна, кандидат психологічних наук, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет.

Тарасюк Лариса Сергіївна, доктор філософських наук, професор, Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського.

Тополевський Віктор Юрійович, кандидат педагогічних наук, доцент, Харківська державна академія культури.

Федоренко Микола Олександрович, кандидат філософських наук, доцент, Національна музична академія імені П. І. Чайковського.

Харченко Артем Вікторович, кандидат історичних наук, доцент, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

Хожило Ірина Іванівна, доктор наук з держ. упр., канд. медичних наук, Національний технічний університет «Дніпровська політехніка».

Циватий Вячеслав Григорович, канд. істор. наук, доц., засл. працівник освіти України, Київський національний університет імені Тараса Шевченка.

Шевчук Інна Володимирівна, доктор наук з державного управління, доцент, Хмельницький університет управління та права імені Леоніда Юзькова.

Шептуха Олена Михайлівна, кандидат економічних наук, доцент, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова.

Штулер Ірина Юріївна, доктор економічних наук, професор, Національна академія управління.

УДК 001

К79

Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 19. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – 93 с.

© СГ НТМ «Новий курс», 2024

© Автори, 2024

ЗМІСТ

Стор.

<i>Мущенко Яна Олександрівна</i> ПОЛІТИЧНИЙ ВИБІР І ЧЕТВЕРТА ЕРА ПОЛІТИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: МОЖЛИВОСТІ Й ЗАГРОЗИ	...	6
<i>Панасюк Марія Олександрівна</i> АБСТРАКТНИЙ ЖАХ: ЛІТЕРАТУРА НІКА ЛАНДА І МЕЖІ УСВІДОМЛЕННЯ	...	8
<i>Стариковський Антон Олегович</i> ВПЛИВ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОНАННЯ СЛУЖБОВИХ ОBOB'ЯЗКІВ ПОЛІЦЕЙСЬКИМИ	...	11
<i>Романюк Олександр Никифорович, Ціхановська Олена Михайлівна</i> НОВІ КОМП'ЮТЕРНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ЕКОНОМІЧНОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ	...	12
<i>Мущенко Яна Олександрівна</i> ВПЛИВ МОБІЛІЗАЦІЙНИХ ЗУСИЛЬ КАНДИДАТІВ НА РІШЕННЯ ВИБОРЦІВ (НЕ) ГОЛОСУВАТИ	...	14
<i>Гойчук Василь Іванович</i> АНАЛІЗ ПОЛІТИК І СТРАТЕГІЙ УПРАВЛІННЯ ЛЮДСЬКИМ КАПІТАЛОМ У КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	...	15
<i>Скотнікова Ірина Володимирівна, Татарінова Світлана Олексіївна</i> УДОСКОНАЛЕННЯ СИСТЕМИ СОЦІАЛЬНОГО ЗАХИСТУ ОКРЕМИХ КАТЕГОРІЙ НАСЕЛЕННЯ	...	17
<i>Зінов'єва Ніна Пилипівна</i> ГУРТКОВА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ТА ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ	...	18
<i>Салабай Юлія Іванівна, Куриляк Назар Ігорович</i> МЕТРОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІНТЕГРОВАНИХ СИСТЕМ УПРАВЛІННЯ В КРАЇНАХ ЄС	...	20
<i>Давидюк Анастасія Іванівна</i> ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕХНІК ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА	...	22
<i>Антонішин Андрій Павлович</i> ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	...	23
<i>Стефанович Павло Іванович</i> ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ ТА НАДЗВИЧАЙНІ СИТУАЦІЇ ВОЄННОГО ЧАСУ	...	25
<i>Кушнір Олександр Олександрович</i> КОНСТИТУЦІЯ ПИЛИПА ОРЛИКА: РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ	...	29
<i>Harotii Viktor</i> THE PLACE OF LEGAL DEONTOLOGY IN THE SYSTEM OF SOCIAL AND LEGAL SCIENCES	...	32
<i>Внукова Ольга Миколаївна, Поляков Сергій Олександрович</i> ФУТБОЛ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	...	33
<i>Журавська Наталія Євгенівна, Марко Юрій Федорович</i> ЕКОМАТЕРІАЛИ ОДНА З ОСНОВ БЕЗПЕКИ ДЛЯ БУДІВНИЦТВА ТА ЕКСПЛУАТАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ ДЛЯ ВІДБУДОВИ КРАЇНИ	...	34
<i>Петренко Вікторія Сергіївна, Чепига Андрій Ярославович</i> СУЧАСНИЙ СТАН ФІНАНСУВАННЯ ВІДНОВЛЮВАНОЇ ЕНЕРГЕТИКИ В УКРАЇНІ	...	36
<i>Андрєєва Ельвіра Олександрівна</i> АНАЛІЗ ФІНАНСОВОГО СТАНУ ПІДПРИЄМСТВА	...	39
<i>Загравський Юрій Парфентович</i> ПЕРЕВІРКА ГІПОТЕЗИ ЩОДО ЦИКЛІЧНОСТІ ПРОДАЖІВ ЛЕГКОВИХ АВТОМОБІЛІВ	...	40
<i>Журавська Наталія Євгенівна, Єршов Ярослав Валентинович</i> ПИТАННЯ ЕКОНОМІКИ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ В КОНТЕКСТІ БЕЗПЕКИ ЖИТТЕДІЯЛЬНОСТІ ТА ЕКОЛОГІЇ	...	44

<i>Петрів Назарій Ярославович</i> ОБРАЗ ЖІНКИ У ГРОМАДАХ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН ТА БАПТИСТІВ У ГАЛИЧИНІ ТА НА ВОЛИНІ У МІЖВОЄННІ ДЕСЯТИЛІТТЯ	... 46
<i>Болгар Олена Миколаївна</i> СТРАТЕГІЇ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	... 47
<i>Дригваль Андрій Миколайович</i> СУЧАСНІ ВИДИ ЕКОНОМІЧНОГО АНАЛІЗУ, ЇХ КЛАСИФІКАЦІЯ ТА РОЛЬ В УПРАВЛІННІ ПІДПРИЄМСТВОМ	... 49
<i>Корнєєва Надія Романівна</i> СИСТЕМА ЕКОНОМІЧНИХ ПОКАЗНИКІВ ЯК БАЗА АНАЛІЗУ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА	... 52
<i>Кондра Ольга Романівна, Михайлівська Ірина Євгенівна</i> НАПРЯМИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРАКТИКИ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ ПІДПРИЄМСТВА	... 54
<i>Кондра Ольга Романівна, Солтисік Мар'ян Орестович</i> МІЖНАРОДНА ПРАКТИКА СТАНДАРТИЗАЦІЇ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ	... 56
<i>Болгар Олена Миколаївна, Козлінський Назарій Степанович</i> ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПЛАНУВАННЯ ПРОЄКТІВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ПРАЦІ УЧНІВ	... 59
<i>Осніцький Іван Євгенович</i> РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕРФЕЙСУ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРИ	... 60
<i>Петруня-Пиливська Наталія Анатоліївна, Устенко Андрій Олександрович</i> РОЛЬ МЕНЕДЖМЕНТУ В МІЖКУЛЬТУРНИЙ КОМУНІКАЦІЇ	... 62
<i>Попова Ганна Юріївна, Акопов Сергій Едуардович</i> ПОДОЛАННЯ ІНСТИТУЦІЙНОЇ НЕДОСТАТНОСТІ В ПРОЦЕСІ СИСТЕМНИХ ЕКОНОМІЧНИХ РЕФОРМ	... 64
<i>Прокопчук Алла Анатоліївна</i> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ШЛЮБНОЇ МОТИВАЦІЇ В УМОВАХ ВІЙНИ	... 68
<i>Дяченко Олена Валеріївна</i> ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТІВ У ТЕХНІЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	... 69
<i>Петруня-Пиливська Наталія Анатоліївна</i> АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ ПРИ ВИКЛАДАННІ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	... 70
<i>Солодка Лілія Олексіївна</i> ПОЕТИКА АНТОЛОГІЇ «ВОЄННИЙ СТАН»: МІЛІТАРНИЙ АСПЕКТ	... 72
<i>Svitlana Nabok</i> HORACE VS. PUSHKIN: ADVENTURES IN THE SCHOOL LITERATURE CURRICULUM	... 74
<i>Шушпанніков Олег Миколайович</i> ПРОЦЕСИ ОБ'ЄДНАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ ТА ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ УКРАЇНИ (ЗА ДОПОМОГОЮ ІНСТИТУТУ КАПЕЛАНІВ)	... 75
<i>Журавська Наталія Євгенівна, Рой Олена Романівна</i> НЕОБХІДНІСТЬ SOFT SKILLS ДЛЯ НАВЧАННЯ	... 76
<i>Чуєва Оксана Володимирівна, Бебекіна Анна Олександрівна</i> АНАЛІЗ КАЗУАЛЬНИХІГОР ТА ПРОМОРОЛИКІВ ДО НИХ	... 78
<i>Бочарова Анастасія Віталіївна</i> КВАЛІФІКАЦІЯ КРИМІНАЛЬНИХ ПРАВОПОРУШЕНЬ ВЧИНЕНИХ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	... 80
<i>Гончар Кароліна Сергіївна</i> ПРОБАЦІЙНИЙ НАГЛЯД ЯК НОВИЙ ВИД ПОКАРАННЯ	... 81
<i>Шелкоплясова Олександра Сергіївна</i> ЕМОЦІЙНИЙ СТАН, ЯК ОЗНАКА СУБ'ЄКТИВНОЇ СТОРОНИ СКЛАДУ КРИМІНАЛЬНОГО ПРАВОПОРУШЕННЯ	... 82
<i>Голуб Юлія Юріївна, Корогод Світлана Володимирівна</i> ПРИНЦИПИ І ЗАГАЛЬНІ ЗАСАДИ ПРИЗНАЧЕННЯ ПОКАРАННЯ	... 83
<i>Солодка Лілія Олексіївна</i> ПОЕТИКА НОВЕЛИ «МАРІЯ» МАРІЇ МАТІОС	... 84

<i>Сівак Олег Миколайович, Мельник Людмила Пилипівна</i> ПРОБЛЕМА БІДНОСТІ: АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ	... 85
<i>Волинець Діана Ярославівна, Мельник Людмила Пилипівна</i> СОЦІАЛЬНА ВРАЗЛИВІСТЬ НАСЕЛЕННЯ: ПІДХОДИ ДО РОЗУМІННЯ	... 86
<i>Свирид Тарас Степанович</i> НАСИЛЬСТВО В СІМ'Ї НА ТЛІ СУЧАСНИХ ПОДІЙ	... 87
<i>Воронкін Шивананд-Святослав Володимирович, Зубенко Андрій Анатолійович</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ТЕМИ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА СУЧАСНОГО ОЗБРОЄННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ	... 89
<i>Куліков Петро Мусійович, Журавська Наталія Євгенівна, Неудачна Анастасія Іванівна</i> КОМПЛЕКСНІ ПІДХОДИ ДЛЯ ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ	... 90

Осніцький Іван Євгенович

*Київський національний університет технологій та дизайну*Науковий керівник: **Батрак Вадим Станіславович,***Київський національний університет технологій та дизайну***РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕРФЕЙСУ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРИ**

Комп'ютерні ігри стали невід'ємною частиною сучасного світу, що має величезне значення для розвитку різних сфер життя. Вони не лише забезпечують розвагу та відпочинок, але й впливають на культуру, соціальність та технологічний прогрес. Ігри дозволяють людям відпочити і відволіктися від повсякденних справ. Вони створюють можливість для креативності та експериментування у віртуальному середовищі. Деякі ігри сприяють навчанню та розвитку навичок, таких як стратегічне мислення, співпраця, вирішення проблем, та навіть вивчення нових мов чи історичних фактів. Онлайн-ігри дозволяють людям з усього світу спілкуватися та співпрацювати, що сприяє розвитку соціальних навичок та формуванню спільнот.

Дизайн в комп'ютерних іграх грає важливу роль у створенні цікавого та захоплюючого досвіду для гравців. Це включає в себе багато аспектів, починаючи від візуального оформлення і закінчуючи наративним плануванням та звуковим супроводом.

Загалом комп'ютерну гру можна вважати витвором мистецтва, тому що її розробка може містити в собі майже всі види мистецтв, такі як література, архітектура, режисура, музика, акторство тощо.

Головне що потрібно визначити перед початком розробки самої гри чи дизайну до нього – зрозуміти на яку саме аудиторію буде направлена гра. Розуміння цільової аудиторії є ключовим фактором в успішній розробці гри. Розробники мають з'ясувати, для кого саме створюється гра, які інтереси та вподобання має ця аудиторія, і які ігрові елементи будуть найпривабливішими для цього сегмента користувачів. Це дасть змогу зосередитися на створенні гри, яка буде найбільш релевантною та привабливою для цільової аудиторії [2].

Важливо розробити дизайн інтерфейсу який може передати складну інформацію в більш зручному, простому, інтуїтивному, а також стилізованому вигляді. Серед прийомів дизайну наступні: робота над шрифтами, теорія кольору, анімація, акцент, VFX (створення візуальних ефектів) або Motion graphics, 3D скульптинг, іконографія, "Shape language" мова форм, і можливо навіть набагато більше, що буде зображено саме під час роботи над цікавими рішеннями.

Робота над шрифтами дає змогу зробити текст більш зручним для сприйняття, сприяють створенню атмосфери й також впливати на емоційну реакцію гравців.

Теорія кольору потрібна для того, щоб гравець легше і зручніше сприймав інформацію, наприклад якщо зробити іконку заклинання вогняного шару помаранчевою, то її буде набагато легше відрізнити, якщо вона буде поміж інших іконок синього кольору які будуть позначити заклинання водного типу.

Також, кожен з користувачів гри може змінити якусь її частину за допомогою модів. Мод (скор. від «модифікація», моддинг ігор) – доповнення до комп'ютерної гри, написане, як правило, сторонніми розробниками чи любителями за допомогою SDK, яке додається до гри чи спеціальних, розроблених для модифікування ігор аматорських програм [1].

У висновку можна сказати, що:

- Анімація потрібна, щоб зробити взаємодію з інтерфейсом більш живою, приємною на вигляд та зручною для користувача.

- Акцент потрібен у моментах де гравцю варто показати яку кнопку йому слід натиснути наступною чи зробити акцент на важливості окремого елемента інтерфейсу в певній ситуації.

- VFX, так само як і з анімацією, це опціональний спосіб зробити інтерфейс більш приємним для перегляду і зручним у використанні. 3D скульптинг це альтернатива малювання. Можна зробити інтерфейс тільки з фігур на котрих буде текст, і дуже цікаво це обіграти.

- Іконографія грає доволі важливу роль у створенні інтерфейсу, бо іконки спростять знаходження певних елементів інформації у вигляді картинок, якщо на екрані буде багато різної інформації текстом.

- Мова форм опціональний спосіб виділити певні елементи інтерфейсу, щоб гравець краще розумів із якої вони групи. Наприклад якщо зробити іконку в круглій рамці, гравець буде знати що на цю кнопку не можна буде натиснути. А якщо зробити у квадратній, то навпаки дати гравцю розуміння що це кнопка на яку можна натиснути. Також можна зробити інші форми кнопок, щоб виділити їх важливість поміж інших.

- Інтерфейс користувача – це те, як ви спілкуєтеся з кінцевим користувачем і розкриваєте те, що знаходиться під поверхнею. Ваш інтерфейс повинен бути зручним, привабливим і зрозумілим, оскільки погана робота залишить погане враження, від якого буде важко оговтатися. Переконайтеся, що ви добре володієте своєю пасивною мовою, щоб створити ефективний інтерфейс! [3].

Джерела

1. Розробка комп'ютерних ігор, з чого почати? <https://blog.ithillel.ua/articles/rozrobka-kompiuternykh-ihor-z-choho-pochaty>
2. Як розробляють ігри? <https://lemon.school/blog/yak-rozroblyayut-igry>
3. How to Make Mobile Game UI Design <https://mdevelopers.com/blog/how-to-make-mobile-game-ui-design>

