

Богачова А. В., магістр, наук. керівник: Струмінська Т. В., к.т.н., доц.

Київський національний університет технологій та дизайну

АНАЛІЗ СУЧАСНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ЖІНОЧИХ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ

Анотація. *Визначено популярність характерних рис вікторіанського стилю у моді ХХІ століття, що представляється відомими брендами. Досліджено історію розвитку жіночих корсетів у ХVІІІ–ХХ століттях та матеріалів для їх виготовлення. Узагальнено різновиди тканин для виготовлення сучасних корсетних виробів.*

Ключові слова: *вікторіанський стиль, характерні риси стилю, мода, сукні, корсет, матеріали.*

Bohachova A. V., scientific supervisor: Struminska T. V.

Kyiv National University of Technologies and Design

ANALYSIS OF MODERN MATERIALS FOR WOMEN'S CORSET PRODUCTS

Abstract. *The popularity of elements of the Victorian style in the modern fashion of the 21st century, presented by famous brands, is determined. Researched materials of corsets of the 16th – 18th centuries and their dynamics of changes in the creation of a modern corset. Types of fabrics for the manufacture of corset products are summarized.*

Keywords: *Victorian style, characteristic features of style, fashion, dresses, corset, materials.*

Вступ. Протягом багатьох століть жінки будь-якої епохи в різні часи прагнули виглядати вишукано, і найбільш вдало підкреслити свої принади. В цьому їм допомагали модні тенденції, які невпинно змінювались. Звичайно ж ці зміни не оминули такого жіночого виробу як корсет. Корсети зазнавали чисельних трансформацій, відображаючи не лише зміни в моді, а й уявлення суспільства про жіночу красу. Також трансформація відбувалась і в матеріалах, з яких виготовляли корсети. Корсети з дорогої тканини могли дозволити собі заможні дами, враховуючи складнощі з судно перевозкою тканин і їх вартістю. Це показувало їх статус та положення в суспільстві. Незважаючи на дорожочінність тканин, корсет, підсилений китовим вусом супроводжувався величезними ризиками для жіночого здоров'я. Сучасний корсет виступає самостійним виробом жіночого гардеробу, на відміну від історичного, який надягався виключно під одяг і вважався елементом білизни. Цей елемент одягу, який колись вважався щоденною необхідністю, зараз став символом елегантності та підкресленням власної індивідуальності. Історичний корсет не лише має вплив на сучасну моду, але й значною мірою став символом соціальних та естетичних цінностей минулого.

Постановка завдання. Враховуючи актуальність, важливим є дослідження матеріалів, які використовуються для виготовлення корсетів різних періодів. Для виконання поставленого завдання використано аналіз літературних джерел за обраним напрямом та комплексно-історичний метод, огляд інтернет-джерел та наукової літератури здійснювався за допомогою інформаційно-аналітичних методів порівняльного та системно-структурного аналізу.

Результати досліджень.

Корсет – вишуканий та естетичний предмет гардеробу в сучасному світі, але так було далеко не завжди. Перші корсети радше були предметом тортур ніж зручним елементом одягу. Вважалося, що носіння корсету вирівнює спину, формує лінію грудей та робить поставу аристократів відмінною від селянина. Носіння корсетів у ХVІІІ столітті починалось з самого раннього віку – двох років. Це робилось задля того, аби в майбутньому уникнути викривлення спини і мати гарну струнку талію [2].

Починаючи з XVII століття, в основу корсета стали вшивати китовий вус. XVIII століття став періодом розквіту корсету. Основним матеріалом перших корсетів була кістка, яка обтягувалась льоном, шкірою чи гладким шовком [2]. В першу половину і середину XVIII століття корсет став виготовлятися із тканини із застосуванням більш гнучкого китового вуса. Жорсткість самого корсета обмежувалася лише жорсткістю матеріалу, з якого було зроблено корсет.

З XVIII–XIX століття корсети виготовлялись в більшості з підкладкової тканини. Верхній шар – щільний шовк з візерунком або без; нижній шар (підкладка) – канаус (тонкий шовк). Основною обробкою корсету служили мереживо або вишивка по верхньому краю, – стрічки і банти, декоративна простібка і вишиті закріпки кісток [3] (рис. 1).



а) Корсет Рококо [11]



б) Корсет періоду Ампір [9]



в) Вікторіанський корсет [12]



г) Корсет кінця XVIII століття [3]



д) Корсет кінця XIX століття [5]



е) Сучасний корсет [10]

Рис. 1. Жіночі корсети XVIII–XXI століть

Більшу частину XVIII століття в Європі панував стиль Рококо. Корсет епохи Рококо мав форму, трохи відмінну від попередніх, проте настільки ж жорсткий і затягнутий. Варто відзначити, що в цей період корсети мають на меті максимально підняти і підкреслити груди, для чого використовуються додаткові підкладки. Нижня частина корсетів епохи Рококо починає активно оздоблюватися декоративними фестонами, які протягом XVIII століття стануть невід'ємною частиною корсетних виробів. Корсети роблять з плечиками, який одягається по принципу жилету. Частіше за все корсети шують з бавовняних та лляних тканин, також з'являється нові види тканин – муар та синель, з нанесеними на них квітковими візерунками. Початок XVIII століття призвів до кардинальної зміни модних канонів, і значною мірою позначився на корсетах.

Наприкінці XVIII на початку XIX з'являється новий стиль – ампір. Корсети цієї епохи вирізняються своєю простотою та легкістю. Матеріалами для їх виготовлення були легкі бавовняні та лляні тканини, батист, креп, муслін. Китовий вус в багатьох

моделях зникає взагалі, проте в деяких залишається у швах, що проходять через лінію грудей. З'являється значно завищена лінія талії, яка підтримувала бюст і створювала високий підкреслений силует, не обмежуючий дихання та рухи. Але мода на це протрималась відносно недовго, і 1820-х роках талія починає повертатися на своє природне місце. В цей період корсет починає опускатися нижче лінії талії, що отримав розвиток наприкінці XIX – на початку XX століття.

В середині XIX століття починається «золотий вік» – Вікторіанська епоха. Вікторіанська епоха у світі моди запам'яталася, як доба корсетів, що піднімають груди знизу, із заниженою лінією верху та вигнутою лінією низу, що сягала кісток тазу. Корсети декорували мереживом та стрічками. Корсет, як правило, виготовлявся з міцної тканини, як-от бавовна чи шовк, і посилювався сталевими кістками для забезпечення структури та підтримки.

Лише на початку XX століття корсет став не тільки гарним але й зручним. Його задача вже не полягає в тому, щоб створити тонку талію та привабливий вигин в зоні попереку, тому на зміну жорстким корсетам з'являється м'який з більш легких та тонких матеріалів корсет. Такий корсет з цупкої тканини з еластичними вставками створює модний на початку XXI століття силует, який наближається до природних форм жіночої фігури. Матеріалами могли виступати щільна натуральна бавовняна або льняна тканина, іноді білий атлас, шовк. У 1832 році популярність отримали ткані корсети [3]. Вони не мали швів та робились на спеціальному жакардовому ткацькому верстаті. Такі корсети робили з білої бавовни.

Сьогодні корсети виготовляють з абсолютно різних матеріалів. Сучасні матеріали можна поділити на декілька груп: матеріали верху, підкладковий матеріал, прокладковий та додаткові матеріали. Матеріалами верху у пошитті зазвичай використовуються денім, парча, гобелен, атлас, вишите мереживо, шовк, шкіра, шматочки хутра, оксамит. Асортимент тканин для пошиття корсету величезний та варто обирати найбільш міцні, щільні та формостійкі. Найчастіше - це комбіновані полотна, що мають у складі нитки бавовни, льону, віскози, поліестеру.

Для підкладки корсетного виробу використовують підкладку з натуральних волокон. Така тканина має бути м'якою та приємною до тіла. Також корсети можна виготовляти з жорсткої сітки, на відміну від інших матеріалів її не потрібно додатково дублювати. Виготовляючи новий виріб його деталі з верхньої тканини обов'язково дублюють, для додаткової міцності та жорсткості виробу. Обираючи сучасний пакет матеріалів для пошиття корсетів, для дублювання використовують жорсткий дублерин на полотняній основі з точковим покриттям або флізелін з підсиленням прошитий ниткою. В залежності від обраної моделі корсету, може знадобитись додаткове дублювання підкладки. Також сучасні корсети мають великий вибір корсетної фурнітури – кісточки для корсету спіральні, планшетні, регілін, китовий вус. Корсетні кісточки надають корсету більшої жорсткості та зберігають форму виробу при експлуатації. Також кісточки запобігають утворенню складок тканини.

Мода в вікторіанському стилі сформувалась в Англії за часів правління королеви Вікторії 1837–1901 рр., і лишається затребуваною в тенденціях XXI століття. Довгі багатошарові сукні з воланами та мереживними оборками натхненні вікторіанським стилем, розроблені для граційних та витончених поціновувачок мистецтва, а пишні рукава та вишукані прикраси надають образу королівську розкіш. В якості матеріалів для пошиття використовували оксамит, шовк, атлас, сатин та інші дорогі тканини. Кольори вибиралися насичені та глибокі – бордовий, темно-синій, зелений або чорний [1]. Сукні шили з дорогих тканин, таких як оксамит, шовк або атлас. Для нарядів були характерні багатошаровість і поєднання різних фактур.

Сукні в вікторіанському стилі дозволяють споживачу максимально наблизитись до канону краси тієї епохи за допомогою корсетів, які надають фігурі ефект «пісочного годинника». В часи вікторіанської епохи корсет був невід'ємною частиною гардеробу леді, він складався з жорсткої основи та був укріплений металевими елементами, які підтримували форму тіла та допомагали створити ідеальну струнку фігуру. В сучасній моді корсети використовують виключно декоративну функцію, і стали менш жорсткими. На подіумах останніх років світові дизайнери презентують свої колекції з характерними конструктивними елементами корсету, які не сковують рухи, не стягують талію та дозволяють жінкам почуватися комфортно. Корсет у моді XXI століття надовго зайняв своє почесне місце, як окремий виріб, для довершення образу сучасної жінки. Сьогодні концепція корсету використовується як ідея для створення вишуканого образу впевненої у собі жінки з гарним тілом, а не для маскування недоліків.

Часи вікторіанського стилю пішли в минуле, але відгомони моди того періоду досі відображаються в колекціях сучасних дизайнерів. Alexander McQueen, Elie Saab, Dolce & Gabbana, Alice Auaa, Gucci та багато інших сучасних світових дизайнерів щоразу вражають подіум своїми новими колекціями з відголоском вікторіанського стилю [1]. Авторські сукні в вікторіанському стилі роблять за всіма головними ознаками: корсети, багат шаровість, мереживо, рюші, оборки, жабо тощо (рис. 2).



Джерело: авторська розробка.

Рис. 2. Творча колекція, автор А. Богачова

Висновки. Спираючись на проведений аналіз, створення суконь в вікторіанському стилі це перспективно, розроблені моделі одягу стануть чудовим доповненням неперевершеного образу, в якому від споживача неможливо відірвати захопленого погляду. Вікторіанський стиль унікальний та вишуканий, він неодмінно відгукнеться в серці найвибагливішої модниці. Візитною карткою суконь вікторіанської епохи стає корсет

Маючи багатовікову історію, корсет довгий час вважався основою жіночого вбрання. Сучасний корсет отримав багато змін як стильових так і конструктивних, ставши більш м'яким та зручним для повсякденного життя. Згідно досліджень, корсет надовго зайняв своє почесне місце в сучасній моді, ставши окремим елементом одягу. Сучасні корсети вже не приносять таких фізичних незручностей, як раніше, його можна

поєднувати з будь-яким предметом гардеробу, роблячи стильний та сучасний образ з елементами історії. Вибір матеріалів для виготовлення корсетів значно розширився, що дозволяє створити ідеальний виріб. Також немає жодних обмежень по декоруванню корсетів. Стрічки, мереживо, банти, вишивка, декорування намистинами – все це може бути чудовим доповненням корсету.

Список використаної літератури

1. Вікторіанський стиль в одязі. *News Daily: веб-сайт*. URL: <http://newsdaily.com.ua/garderob/stili-odyagu/5108-viktorianskij-stil-v-odyazi.html>.
2. Історія еволюції моди на корсетні вироби. *Vseosvita: веб-сайт*. URL: <https://vseosvita.ua/library/embed/0100eyxa-3430.doc.html>.
3. Корсет у 1-й половині XIX століття. *Joyssance: веб-сайт*. URL: <https://joyssance.org.ua/index.php/19-vek/61-korset-1-pol-19-veka>.
4. Сучасні корсети: найбільш популярні матеріали. *Текстиль контакт: веб-сайт*. URL: <https://tk-company.com.ua/uk/korset-vid-istoriyi-do-suchasnoyi-modi/>
5. Триколенко С. Корсет: історія та сучасність. 2017. URL: <http://art1is.blogspot.com/search?updated-max=2018-05-30T07:25:00-07:00&max-results=13&start=6&by-date=false>.
6. Дихайте, не дихайте: історія корсета. *Vogue: веб-сайт*. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/dyshite-ne-dyshite-istoriya-korseta-22825.html>.
7. Baronessainred. Стімпанк від Lin Corsets – сучасна неформальна мода з присмаком вікторіанської розкоші. *Український готичний портал*. 2017. URL: <https://gothic.com.ua/Articles/3694.html>.
8. Історія корсета. *Stan: веб-сайт*. URL: <https://stan.ua/uk/article/istoria-korseta>.
9. Корсет Ампір, бл. 1795 р. Бавовна, шовк. Джерело Музей RISD, 1987.092.
10. Український бренд Pauline Bigniak. URL: <https://www.instagram.com/paulinebigniak/profilecard/?igsh=YWF4czl2bjA5NWk3>.
11. Корсет Рококо. URL: <https://pin.it/2vyiqF0iM>.