

Висновки. За результатами дослідження встановлено, що музика, яка оточує нас всюди і супроводжує щодня, допомагає сублімувати та пережити емоції, не накопичуючи їх у собі. Також зазначимо, що музика здатна посилювати емоції, благотворно впливає на мислення та розвиток творчих здібностей, має терапевтичний ефект. Із найрізноманітнішої музики, на підставі своїх переваг, людина сама вибирає яку музику слухати. Звідси можна зробити висновок, що вплив музики на психіку людини в першу чергу залежить від самої людини, її характеру, особистісних якостей, життєвого досвіду та емоцій, а також від соціальної ситуації її існування. Музика впливає на людину, виховує її почуття, формує смаки. Музика – це дар, який може збагатити наше життя багатьма способами. Музика може викликати радість, задоволення, відчуття спокою або смутку. Вона може бути ефективним інструментом для полегшення стресу та підвищення настрою.

Музика – цінний інструмент, який може позитивно впливати на життя студентів. Вона може покращити їх емоційний стан, соціальні зв'язки та особистісний розвиток. Студенти повинні скористатися можливістю використовувати музику для покращення свого самопочуття та розвитку особистості.

Список використаних джерел

1. Баженов І. Вплив музики на емоційний стан людини. Наукові записки Національного університету «Львівська політехніка», 2019. С. 128-132.
2. Дудник Є.І. Вплив музичного мистецтва на емоційний світ людини та суспільство. Витоки педагогічної майстерності: журнал / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2023. Випуск 32. С.88-94.

УДК 004.55, 333.47

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ВИРОБНИЦТВІ МЕДІА КОНТЕНТУ

Р. Ю. Осауленко, кандидат фізико-математичних наук,
здобувач вищої освіти
Київський національний університет технологій та дизайну

Ключові слова: штучний інтелект (AI або ШІ), deepfake, медіа контент

Враховуючи неймовірну вибухову швидкість розвитку штучного інтелекту, та широту його застосування, ми розглянемо не позитивні моменти, які може нам надати нейронна мережа, про них і так максимально

активно аноншують, а й про певні загрози які несе ШІ для культурної сфери і її працівників, акцентуючи свою увагу на сфері медіа контенту.

Головними темами будуть: deepfake і проблеми ідентифікації якісного deepfake-контенту, новини використання новітніх технологій в дублюванні відео голосами акторів на різних мовах, генерації відео на основі оцифрованих даних (моделей) актора і його голос, віртуальних дикторів та ведучих.

Доповідь має інформаційний характер. Ми рекомендуємо перед початком доповіді ознайомитися із матеріалами, представленими у списку використаних джерел.

Список використаних джерел

1. AI dubbing: free video translator. ElevenLabs. URL: <https://elevenlabs.io/dubbing>.
2. Sora: creating video from text. OpenAI. URL: <https://openai.com/sora>.
3. GitHub - facefusion/facefusion: next generation face swapper and enhancer. GitHub. URL: <https://github.com/facefusion/facefusion>.

ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ ТВОРОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Д. О. Смирська, здобувач вищої освіти

Науковий керівник – А. В. Атаманюк, ст. викладач кафедри сценічного мистецтва і культури

Київський національний університет технології та дизайну

Розглянуто питання полікультурності видатної української письменниці, перекладача, літературознавця Лесі Українки. [1].

Досліджено один з виявів полікультурності – володіння багатьма іноземними мовами та знання багатьох культур, що відобразилося в перекладах українською та навпаки, з української на іноземну. Проаналізовано контакти з російською культурою та проінтерпретовано вірш письменниці, написаний російською мовою. Акцентовано увагу на розширення зв'язків української культури з культурами інших народів зусиллями Лесі Українки.

Леся Українка (Квітка-Косач Лариса Петрівна) (13/25.02.1871 — 19.07/01.08.1913) — поетеса, літературний критик, громадський і культурний діяч. Народилася в м. Новограді-Волинському (тепер Житомирської обл.) у дворянській родині. Через хворобливість освіти здобувала вдома. Її світогляд формувався під впливом надбань української культури, постійно актуалізованих у духовному житті родини і найближчого оточення, а також у