

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ

КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

КАФЕДРА СЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проекту

«ЕРОТИЧНІ СНИ НАШОГО МІСТА»

роль Натахи за новелами Т. Малярчук

Марченко Ольга Сергіївна

Здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник творчого проекту – ст. виклад. Кіно Віталій Анатолійович

Посилання на відеофіксацію творчого проекту:

<https://youtu.be/QjdMA14NrJM>

Натаха - це персонаж, який виступає в п'єсі як контраст до Капітоліни, більш оптимістичного і активного персонажу. Вона представляє собою образ жінки, яка відчуває реалії життя більше, ніж її суперечниця. Натаха є критично налаштованою до життя, схильною до песимізму та самокритики.

Вона представлена як близька подруга Капітоліни, яка, здається, зазнає внутрішньої боротьби та конфліктує з власними переконаннями і цінностями. Натаха виявляється складною особистістю, яка стикається з низкою проблем, включаючи відчуття самої себе та своєї ролі в житті, питання самопізнання,

пошук сенсу та цілей. Її переживання та дії вказують на внутрішній конфлікт і невизначеність, що робить її персонажем з глибоким внутрішнім життям і багатьма шарами. Анотація дозволяє поглиблено розглянути її роль у п'єсі та розкрити її як важливий елемент для розуміння загальної динаміки та тематики твору.

Все це робить Натаху складним, але цікавим персонажем, який доповнює образи і теми, що розглядаються в п'єсі. Вона допомагає підкреслити внутрішні конфлікти і розвиток Капітоліни, яка в свою чергу виявляється більш оптимістичною та цілеспрямованою.

Натаха персонаж, що представляє собою комбінацію різних рис характеру, що перетинаються між собою. Вона водночас є тонкою іронією та втіленням глибокого безнадійності. Її характер відтінений сарказмом та глузуванням, що дає можливість розкрити несподівані риси її особистості.

На початку п'єси вона з'являється як досить наївна та недосвідчена, не розуміючи тонкостей життя в Києві. Вона має складні взаємини з Капітоліною, іноді висміює її, іноді співчуває. Її поведінка коливається від агресивної до депресивної, що вказує на її внутрішній конфлікт.

Натаха не відчуває себе комфортно в своєму оточенні і відчуває себе невдоволеною. Вона вживає алкоголь, щоб уникнути своїх проблем, але це не приносить їй задоволення. Вона висміює та глузує з Капітоліною, але це додається до її власної безнадійності та неспокою.

Переважно п'яна, Натаха часто виражає свої негативні думки про себе та життя в цілому. Вона відверто каже про свої провали і невдачі, а також про відчуття невпевненості і неповноцінності. Також, вона використовує грубу мову та жорстокі слова у виявленні своїх емоцій, що вказує на її внутрішню біль і розчарування.

Її персонаж є складним і суперечливим, вона відображає глибокі внутрішні конфлікти та розчарування в собі і в інших. Її характер варіюється від саркастичного до меланхолійного, вона відчуває безпорадність і втрату, не знаючи, як вибрати свій шлях у житті.

П'еса пропонує глибоке дослідження психології персонажа, його внутрішніх конфліктів і реакцій на навколишній світ. Вона показує, як Натаха намагається знайти своє місце у житті і впоратися зі своїми проблемами, але здається, що вона не знаходить вихід з цієї безвихідної ситуації.