



УДК 391.4:746.2/.4](477.87)

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ И СИМВОЛИКИ ЭЛЕМЕНТОВ ВЫШИВКИ И КРУЖЕВА

КАНГАШ Светлана, ФЛОРЕА Елена
Технический Университет Молдовы, Кишинэу, Молдова
svetlana.cangas@fiu.utm.md

Символика вышивки национальной одежды, одна из актуальных проблем которая рассматривается совместно с другой проблемой – символикой формы, покроя национального костюма. В этой статье продолжим рассматривать проблемы символов вышивки, кружева разного вида изделий и одежды сохранившееся во времени которые помогут восстановить межэтнические, географические связи, а также развитие эстетики национального костюма.

Ключевые слова: национальный костюм, рушник, вышивка, символ, петух, Кукутень.

ВВЕДЕНИЕ

Символика- проблема, рассматриваемая во все времена из которой черпают знания и вдохновение историки, мифологи, искусствоведы, и т.д. Символика вышивки национального костюма неразрывно связана с живыми историями и легендами бытующими по сей день, более того национальный костюм и традиции его ношения благодаря своим качествам позволили сохранить и в то же время отсеять за долгое время смысловые значения не нужные обществу.

Молдавская одежда обладает уникальной и неповторимой культурной ценностью. В прошлом невозможно было найти два одинаковых женских костюма – они отличались рисунком, цветом, пропорциями [1, 2, 3]. Разнообразие костюма достигалось в том числе и элементами вышивки, которые отличались своим значением от семьи к семье, являясь оберегом и повествователем в одном лице.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Исследования в области народного творчества на данный момент все больше возможны в рамках музейных экспонатов. Несмотря на констатацию о передачи традиций из поколения в поколение XX век благодаря своей акселерации преуспел в утрировании элементов символики и техники вышивки. По мнению ведущих этнологов Республики Молдова, Румынии глобализация и законы коммерции нашего времени позволили ввести элементы китча в национальном костюме или Ия – национальная женская рубаша, выполненная со смешанными зональными элементами вышивки, не является аутентичной.



Поэтому восстановление идентичности символики элементов вышивки и кружева одежды, рушников и т.д. является актуальной и решаемой проблемой.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Графическое исполнение и цветовое сочетание элементов вышивки и кружева. В национальном костюме цветовая символика выявляется посредством прямых наблюдений, анализируется путем сравнения с близкими элементами, существующими в идейном референтном стволе [3]. В данной работе для сравнения и анализа графического выражения и цветового сочетания символа петуха вышитым на рушниках Музея Истории и Этнографии г. Унгены а также и на свадебном рушнике семьи из с. Цынцарены (рис. 3) были выбраны элементы вышивки с символом петуха в изделии вида рубахи предоставленные исследованиями 1912 г. [2]. Вышитые элементы в народном творчестве часто заимствовались и переходили из одного вида изделия в другой вид изделия.

Графическое исполнение вышивки в народном творчестве определяется во многом техникой выполнения которая выражена во всех примерах и зависима от элементов счетной вышивки, определяется также образом вышиваемого субъекта в нашем случае петуха (рис. 1 а, с, д, з) в котором могут быть сплетены метафорические значения двух и более символов (рис. 1 б). Взаимосвязь графического образа петуха во многих поколениях очевидна (рис. 1, 2) особенно в примере, где петух выражен символикой S (рис. 1 б). Графика символа S – змеи, бесконечности, встречается в доисторической графике. А также данный знак, встречаемый на разных предметах, доминировал и создал целую эпоху Прекукутень и Кукутень [3].

Графические изображения петуха, представленные в рисунке 3 а, б, д), датированные 100-летним возрастом (рис. 3 а) и 150-летним возрастом (рис. 3 с) имеют совершенно другие характеристики образа, идентичные тем моделям которые были популярны в французских журналах вышивок, кружев или мод в 1890-х (рис. 3 е) а также встречаемые и в культуре украинской, русской, французской традиционной вышивки.

Период с конца XIX-начала XX века текстильный орнамент вписывается в стиль модерн (ар-нуво, сецессион, югенстиль) [5]. Характерной чертой орнамента этого периода является особенно выраженная пластика линии и колорита. Крупный орнамент, длинная волнистая текучая линия, получившая название «удар бича» и свободное пространство между орнаментом цветов или разных растений которое способствовало мысленному продолжению эстетической тематики ткани – являются основными характеристиками текстильного стиля модерн. В графической пластике петуха анализируемых моделей (рис. 3, а, б, с, д) читаются характеристики волнистой текучей линии, присущей стилистике модерна конца XIX-начала XX века.

Традиционный хроматический символ демонстрирует, как правило, постоянство, стойкость образа, его сохранность и повторение в тонких сакральных посланиях [3]. Модели, представленные в рис. 1–3, соответствуют как образу петуха, так и сакральному содержанию.

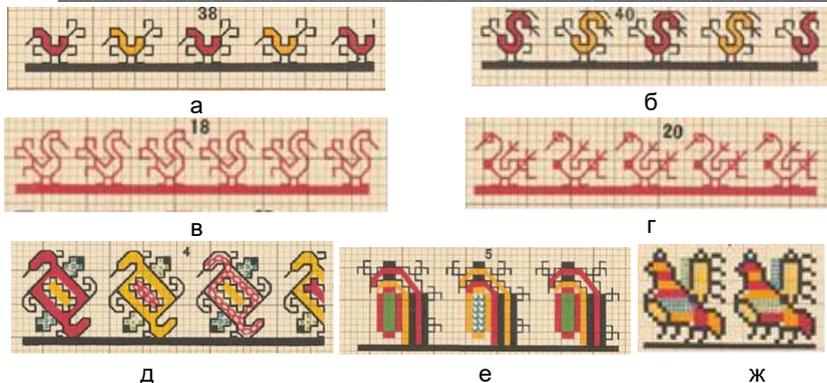


Рис. 1. Графическое выражение и цветовое сочетание в символике петуха в горизонтальных рядах орнамента вышивки в изделии вида рубаха

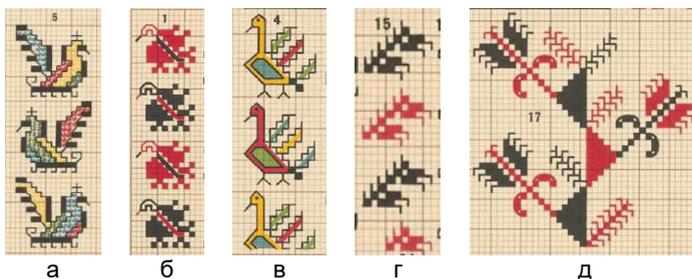


Рис. 2. Графическое выражение и цветовое сочетание в символике петуха в вертикальных рядах орнамента вышивки в изделии вида рубаха

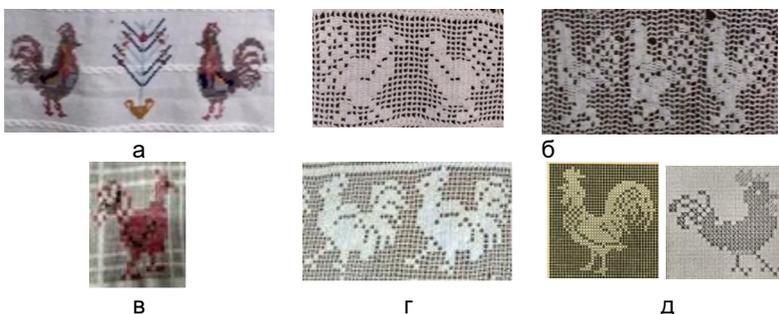


Рис. 3. Графическое выражение и цветовое сочетание символа петуха в экспонатах рушников Музея Истории и Этнографии г. Унгены: а) вышивка; б) кружево; в) вышивка свадебного рушника частного двора, с. Цынцарены; д) модели частного двора, семьи из Левобережья; е) схемы вышивки петуха, альбом вышивок 1893 г.



Смысловое значение образа петуха. Символ петуха встречается в традициях многих народов. В основе мифологического образа петуха во многих традициях есть его связь с солнцем. Как и солнце петух отсчитывает время и является проводником солнца как в годовом, так и в суточном циклах. Петух является и стражем от нечистой силы и оберегом против огня. Во многих поверьях петух является земным образом или зооморфной трансформацией небесного огня солнца. С петухом связывается и символика воскресения из мертвых, вечного возрождения жизни.

ВЫВОДЫ

Вышивка в национальном костюме несмотря на аутентичность и семейное наследие отражает стилистику времени, в котором выполнен костюм.

Графическая стилистика символа петуха в элементах кружева и вышивки рушников идентичны и выражены аналогичными элементами пластики. Характеристики стиля модерн с его системой закономерностей, которые появились во всех европейских странах одновременно нашли свое отражение и в национальной, традиционной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Designs of the home-industry embroideries in Bukovina, collected, drawn and arranged by engineer Erich Kolbenheyer, published by the imperial ministry for public works and the Bucovina Diet, 1912, 200 p.
2. Куклы в народных костюмах, N 24, 2012, ООО «Де Агостини».
3. Tamara Apostol-Makovei, simbolismul cromatic în cultura românească tradițională, Știința, 2019. 208 p.
4. Зайцева А. Русская вышивка, большая практическая энциклопедия. Москва, 2020. 269 с.
5. Бесчастнов Н. Ткани модерна. URL: <http://design-formula.ru/moda/tkani-moderna/>

CANGAS S., FLOREA E.

RESTORING THE IDENTITY AND SYMBOLOGY OF EMBROIDERY AND LACE ELEMENTS

The symbolism of embroidery of national clothes, one of the urgent problems which is considered together with another problem - the symbolism of the form, the cut of the national costume. In this article, we will continue to consider the problems of embroidery symbols, lace of various types of products and clothing that have survived over time, which will help to restore interethnic, geographical ties, as well as the development of the aesthetics of the national costume.

Key words: national costume, towel, embroidery, symbol, rooster, Cucuteni.